



INFORME ANUAL DE PROYECTOS DE I+D+i

A. Datos del proyecto

Relacione los datos del proyecto. En caso de que haya algún cambio, indíquelo cambiando de color el texto

Referencia	FFI2008-01536
Investigador principal	JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS
Título	ANÁLISIS DE LA DRAMATURGIA ACTUAL EN ESPAÑOL: CUBA, MÉXICO, ARGENTINA, ESPAÑA (ADAE 1)
Entidad	Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
Centro	Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS)
Fecha de inicio	01/01/2009
Fecha final	31/12/2011 (Prórroga: 30/06/2012)
Duración	3 años
Total concedido	36.300,00

B. Informe de progreso y resultados del proyecto

B1. Desarrollo de los objetivos planteados	
Describa los objetivos y una estimación del grado de cumplimiento de los mismos	
Objetivo 1: Elaborar un repertorio de los dramaturgos actuales más representativos de Cuba, México, Argentina y España a partir del estudio de los teatros respectivos.	Consecución del objetivo 1: 100%
Objetivo 2: Seleccionar, a partir del estudio de la producción de cada uno, la(s) obra(s) más característica(s) de su "dramaturgia".	Consecución del objetivo 2: 100%
Objetivo 3: Analizar detallada y rigurosamente cada una de las obras seleccionadas según un mismo método, el "dramatológico", que permite caracterizar la "dramaturgia" de cada una.	Consecución del objetivo 3: 95%
[Objetivo 3bis (añadido): Analizar las claves de la dramaturgia de cada uno de los autores seleccionados]	Consecución del objetivo 3bis: 95%
Objetivo 4: Poner a prueba, en su confrontación con las obras, el método analítico y las bases teóricas en que se sustenta, que resultarán así enriquecidos y afinados en su dimensión general.	Consecución del objetivo 4: 95%
Objetivo 5: Comparar los resultados obtenidos en 3 en busca de coincidencias y diferencias que permitan formular algunas conclusiones (provisionales en esta primera fase) sobre una hipotética dramaturgia actual en español.	Consecución del objetivo 5: 90% (Véase B3)
Objetivo 6: Dar la mayor difusión posible y de más alta calidad a los resultados, tanto centrales como marginales, que se obtengan de la investigación mediante su publicación en revistas especializadas, en libros y en la web.	Consecución del objetivo 6: 95%



--	--

Cree tantas filas como necesite

B2. Actividades realizadas y resultados alcanzados

Describa las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los miembros del equipo que han participado.

Extensión máxima 2 páginas

Durante el tercer año (2011) se han alcanzado tres hitos en el desarrollo general del proyecto:

1) Se ha logrado publicar, antes de que se cumplan los tres años desde el inicio de los trabajos, lo que resulta insólito, el primero de los libros que recogen los resultados del mismo: **García Barrientos, J.-L. (dir.), *Análisis de la dramaturgia cubana actual, La Habana, Alarcos, 2011, 445 págs.*** (El desglose por capítulos puede verse en los ítems 1-16 del apartado C1). El libro, editado en octubre de 2011, que se presentó en el XXVI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz ese mismo mes y se presentará en La Habana el próximo mes de abril, ha fijado el paradigma de cada uno de los capítulos de la investigación. Requirió la concentración de los esfuerzos de todo el GI durante mucho tiempo, a la vez que ha permitido que los trabajos de los restantes capítulos hayan podido avanzar después a buen ritmo.

2) Se han presentado en el año **tres tesis doctorales** relacionadas con el proyecto: la del Dr. Christophe Herzog, miembro del GI, dirigida por el IP, en la Université de Lausanne; la del Dr. Miguel Carrera Garrido, miembro del GI, también dirigida por el IP, en la Universidad Complutense de Madrid; y la de la Dra. Montserrat Franco Pérez, dirigida por la Dra. Fernández Valbuena, miembro del GI, en la Universidad de Extremadura. Otros cuatro becarios predoctorales que forman parte del GI, Luis Emilio Abraham, Paulo Olivares, Federico López Terra y Ana Gorría Ferrín se encuentran en la fase final de redacción de sus tesis respectivas, que, dirigidas por el IP, se presentarán a lo largo del presente año, dentro de la continuación del proyecto (ADAE-2), de cuyo GI forman parte también. En definitiva, en cuanto a formación de personal investigador, el proyecto habrá "producido" seis doctores del propio GI en tres años, o sea, a una media de dos por año.

3) Se ha conseguido dar la necesaria continuidad al proyecto al obtener que el Plan Nacional de I+D+i haya seleccionado y financiado, con calificación B, el proyecto presentado por el IP para el trienio 2012-2014 con el título "**Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, EEUU, Uruguay, Costa Rica, Panamá**" (ADAE-2), que prolonga la investigación del que estamos informando aquí (ADAE-1), tal como estaba prevista desde el principio.

De acuerdo con las previsiones, este año se ha llevado a cabo la investigación y análisis de la dramaturgia española. La totalidad del GI ha participado en ella, pero asumiendo responsabilidades especiales los miembros que se enumeran luego. De acuerdo con las experiencias anteriores, hemos vuelto a interesarnos en el método de análisis y en el proyecto, e invitado a participar en este capítulo, a algunos investigadores y estudiosos que no forman parte del GI (pero sí ya del de ADAE-2). A continuación se relacionan los autores y obras seleccionados de acuerdo con los objetivos 1 y 2, y los investigadores encargados particularmente de investigarlos y redactar los capítulos correspondientes de los libros respectivos (objetivos 3 y 4), marcando con asterisco los externos al GI:

Dramaturgia española actual

Director: José-Luis García Barrientos.



Ernesto Caballero, "Auto" (Analista y redactor: Ana Gorriá Ferrín)
Angélica Liddell, "El matrimonio Palavrakis" (Ana Isabel Fernández Valbuena)
Rodrigo García, "La historia de Ronald, el payaso de McDonald's" (Luis Emilio Abraham)
Juan Mayorga, "Himmelweg" (José-Luis García Barrientos)
Antonio Álamo, "Caos" (*Abel González Melo)
Lluïsa Cunillé, "Barcelona, mapa de sombras" (*Gustavo Montes)
Sergi Belbel, "Caricias" (*Emilio Peral Vega)

Durante 2011 han proseguido las actividades en el CCHS del CSIC del Seminario "Análisis de la dramaturgia actual en español" como foro de formación de personal investigador y de intercambio de información y experiencias, de discusión, etc. en el seno del proyecto, y también abierto a investigadores "externos" interesados, sobre todo en formación. Además de una veintena de sesiones ordinarias del mismo a lo largo del año, se impartieron las siguientes conferencias en estrecha relación con el proyecto: el 9 de febrero la del profesor de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y colaborador del proyecto Dr. Daniel Israel sobre "Dramaturgia de *Mujeres soñaron caballos*, de Daniel Veronese", que puede verse en la siguiente dirección:

<http://archivos.cchs.csic.es/pruebasvideo/MujeresSognaronCaballos.html>

El 15 de marzo el prestigioso crítico y profesor cubano Omar Valiño, también colaborador del proyecto, disertó sobre "Dramaturgia cubana actual":

<http://www.cchs.csic.es/es/node/276495>

Y el 2 de noviembre el dramaturgo e investigador cubano Ulises Rodríguez Febles, miembro del GI, dictó la conferencia titulada "Acerca de mi teatro":

<http://www.cchs.csic.es/es/node/277475>

Es nuestro propósito seguir con esta práctica a lo largo del desarrollo del próximo proyecto (ADAE-2), propiciando o aprovechando el paso por Madrid de miembros extranjeros del Grupo, colaboradores del proyecto, profesores, investigadores, hombres de teatro, etc.

Los resultados científicos de la investigación realizada, la selección y análisis de obras y autores así como la puesta a prueba del aparato teórico-metodológico, son altamente satisfactorios y justifican, por sí mismos, sobradamente los trabajos del proyecto. Ningún otro ámbito lingüístico y/o cultural cuenta, que sepamos, con un corpus semejante de análisis que, de forma sistemática y homogénea, dé cuenta de los autores y obras teatrales más destacados de la actualidad. También parece un resultado científico de primer orden el "contagio" entusiasta que venimos advirtiendo de los fundamentos y objetivos de nuestro proyecto en diversas universidades y centros de investigación de América que hemos visitado (University of Miami, Universidad Autónoma de Sinaloa, Universidad Nacional de Cuyo o Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli).

Especial empeño hemos puesto en el cumplimiento del objetivo 6 del proyecto, dar la difusión mayor y de más alta calidad a los resultados (Véanse los apartados C1-C4). En lo que se refiere a los libros sobre las dramaturgias argentina, mexicana y española, esperamos que al finalizar la prórroga concedida del plazo de ejecución del proyecto se encuentren redactados por completo. Su edición y publicación requerirá esfuerzos adicionales, sobre todo por parte del IP.

En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página

B3. Problemas y cambios en el plan de trabajo

Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto, así como cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados. **Extensión máxima 1 página**



No hay que reseñar problemas o dificultades que hayan surgido a lo largo del año en el desarrollo del proyecto. Pero puede ser útil dejar constancia de mi sorpresa y decepción al no conceder la Dirección del CCHS un permiso de estancia en el Centro durante el año 2011 a un miembro del GI, Paulo A. Olivares Rojas, becario predoctoral del CONYCIT de Chile (con el que el CSIC tiene convenio) que cumplía todos los requisitos, sin razón aparente.

Entre las innovaciones derivadas del paradigmático capítulo cubano, la principal quizás sea la ampliación de los objetivos del proyecto, al añadir al objetivo 3 (análisis en profundidad de las obras seleccionadas) otro nuevo y bien ambicioso, que podríamos numerar "3bis" y que consiste en sumar a este un análisis de las claves de la dramaturgia de cada uno de los autores estudiados (generalmente a cargo del mismo investigador que analiza su obra)

Con mayor fundamento ahora, reafirmamos que la perspectiva comparatista planteada en el proyecto (objetivo 5) no puede abordarse con visos de obtener resultados significativos hasta contar con una base suficiente para la comparación. Es obvio que no podía hacerse en el primer informe anual, sobre los análisis del teatro cubano en exclusiva, ni en el segundo, con los resultados para el teatro argentino y mexicano aún en fase de redacción; tampoco en el tercero, sin las conclusiones de los cuatro capítulos redactadas. El objetivo 5 tiene, pues, este carácter excepcional: no puede cubrirse de forma significativa sino tras la continuación del proyecto durante uno (lo que ya tenemos asegurado) o dos trienios más, según nuestros cálculos.

En cuanto al plan de trabajo, ya explicamos en la solicitud de prórroga del plazo de ejecución, que obtuvimos, las razones que la aconsejaban: sintéticamente, el carácter a la vez excesivamente ambicioso e irrenunciable de los objetivos que planteamos para nuestro proyecto (y que temerariamente hemos vuelto a plantear en ADAE-2) .

B4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto

Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido para el proyecto

Describa, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones

Durante toda la anualidad se ha producido una colaboración muy estrecha y continuada entre el proyecto y la Compañía de investigación y creación teatral "Manodeobra", que tiene su sede en el Nuevo Teatro Fronterizo que dirige el dramaturgo José Sanchis Sinisterra y cuyo objetivo principal es dar a conocer en España el teatro latinoamericano actual. Destacado miembro de la Cía. es Paulo A. Olivares Rojas, que pertenece al GI, así como otros cuatro doctorandos cuyas tesis dirige el IP, que ha participado activamente en el ciclo "Miradas", dedicado, hasta ahora, al teatro de México, Chile, Colombia, Puerto Rico y Cuba (y directamente como ponente en los casos primero y último)

Durante 2011 se ha intensificado la colaboración con la Casa de la Memoria Escénica (denominada antes "Centro de Documentación e Investigación de las Artes Escénicas") de Matanzas, Cuba, especialmente con el "Área de estudios dramatológicos y estudios comparados" que se creó oficialmente como consecuencia del encuentro que celebró nuestro proyecto en el Centro en febrero del 2009, que dirige el director de la Casa, Ulises Rodríguez Febles, miembro del GI y coordinador en Cuba del proyecto, que ha visitado España en 2011 para realizar distintas actividades relacionadas con el mismo: asistencia al Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, intervención en el Seminario ADAE en el CCHS del CSIC, reuniones de trabajo del proyecto, etc. En 2011 ha sido nombrado miembro del Consejo Asesor de la citada Casa de la Memoria Escénica el IP del proyecto, Dr. García Barrientos..

En Argentina se cuenta con la colaboración de grupos de investigación en las universidades: Nacional de Cuyo (en torno al profesor Luis Emilio Abraham, coordinador del proyecto allí, con el Dr. Daniel Isael y Laura Raso como colaboradores externos del proyecto), Nacional de Córdoba (el dirigido por la Dra. Mabel Brizuela, con el que ha colaborado el IP en un libro



dedicado al dramaturgo español Juan Mayorga) y Tucumán (Mauricio Tossi, analista y redactor).

En México colaboran con nuestro proyecto grupos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con profesores como Édgar Chías, analista y redactor del proyecto, del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) con su director, Rodolfo Obregón, coordinador allí del proyecto, a la cabeza, y la Universidad de Monterrey (Dra. Elvira Popova, analista y redactora), a los que se ha unido durante 2011 la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), con profesores como Juan Mendoza, tras la visita del IP y la actividad docente que allí desarrolló.

En el estudio de la dramaturgia española se han involucrado, además del CSIC, la Universidad Complutense de Madrid (Dr. Peral Vega y Prof. Gustavo Montes, analistas y redactores), RESAD (Dra. Fernández Valbuena, analista y redactora) y la Universidad Masaryk, Brno, República Checa (Dr. Daniel Vázquez, analista y redactor).

Durante la anualidad informada se ha consolidado la colaboración con el proyecto para la segunda fase del mismo (ADAE-2) de las siguientes universidades: Universidad de la República Oriental del Uruguay (grupo dirigido por el Dr. Roger Mirza, que es ya coordinador del capítulo uruguayo, y del que forma parte Ignacio Gutiérrez, analista y redactor también de ADAE-1), Pontificia Universidad Católica de Chile (grupo dirigido por la Prof. Carola Oyarzún, actual coordinadora del capítulo chileno, del que forma parte Paulo A. Olivares, miembro del GI de ADAE-1), Universidad de Costa Rica (Dra. Patricia Fumero), Universidad de Panamá (Prof. Alondra Badano) y University of Miami (grupo dirigido por la Dra. Lillian Manzor), que ha nombrado en 2011 miembro del Steering Committee de su "Cuban Theater Digital Archive" al IP, Dr. García Barrientos, como experto internacional, lo que intensifica la colaboración.

B5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos

Relacione las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido para el proyecto, la transferencia de conocimientos o resultados del mismo

La colaboración empresarial más destacada con el proyecto durante el año 2011 es sin duda la de la Casa Editorial Tablas-Alarcos de La Habana, que asumió la edición y publicación en su colección "La selva oscura" (octubre del 2011) del libro con los resultados del primer bloque de nuestro proyecto: el ya citado *Análisis de la dramaturgia cubana actual* (véanse apartado B2: 1 y, con detalle, apartado C1: 1-16).

B6. Actividades de formación y movilidad de personal

Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Además, si procede, las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones

	Nombre	Tipo (becario, técnico, contratado con cargo al proyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación
1	García Barrientos, J.L.	Profesor visitante	Estancia de investigación: University of Miami. College of Arts and Sciences, Miami, Estados Unidos de América (11-16/11) 2011
2	García Barrientos, J.L.	Profesor invitado	Estancia de investigación: Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, México (26/9-3/10) 2011
3	García Barrientos, J.L.	Profesor invitado	Estancia de investigación: Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU),



			México, DF, México, (3/-9/10) 2011
4	García Barrientos, J.L.	Profesor invitado	Estancia de investigación: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Mendoza, Argentina (30/8-13/9) 2011
5	Albuquerque García, L.	Investigador del programa "Salvador de Madariaga" de <i>Estancias de investigadores españoles en centros extranjeros</i>	Estancia de investigación: Universidad de Tufts (Boston), Department of Romance Languages (1 de junio al 30 de septiembre, 2011)
5	Olivares, P.	Beca Bicentenario-Becas Chile del Programa de Capital Humano Avanzado de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica CONICYT)	Cursar el Programa de Doctorado en Historia y Teoría del Teatro de la Universidad Complutense de Madrid, 2008-2011.
6	Gorría Ferrín, A.	Profesora invitada	Centro cultural de España en Santo Domingo. Impartición del taller Últimas tendencias en poesía española actual. (del 13 al 17 de junio de 2011)
7	López Terra, F.	Becario predoctoral JAE del CSIC	Estancia de investigación en University of Sheffield. Department of Hispanic Studies, Sheffield, Reino Unido. 15/03/2011-13/09/2011 (6 meses).
8	López Terra, F.	Becario predoctoral JAE del CSIC (2008-2011)	Elaboración de tesis doctoral (CCHS, CSIC)
9	Gorría Ferrín, A	Becaria predoctoral FPU (2009-2012)	Elaboración de tesis doctoral (CCHS, CSIC)
10	Carrera Garrido, M.	Becario predoctoral FPU (2008-2012)	Elaboración de tesis doctoral (CCHS, CSIC)

Cree tantas filas como necesite

B7. Otras colaboraciones relacionadas con el proyecto

Indique si ha concurrido y con qué resultado a alguna de las convocatorias de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) del Programa Marco de I+D de la UE y/o a otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida

NO se ha concurrido a ninguna convocatoria de ayudas.



C. Difusión de los resultados del proyecto

Relacione los resultados obtenidos

C1. Publicaciones científico-técnicas (con peer-review) derivadas del proyecto y patentes			
	Referencia	Tipo de publicación (artículo científico o patente)	Autores
1	<i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , La Habana, Alarcos, 2011, 445 págs. (L)	Libro	García Barrientos, J.-L. (Dir.)
2	“Prólogo”, <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 7-13. (CL)	Capítulo de libro	García Barrientos, J.-L.
3	“Resumen del método”, <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 21-59. (CL)	Capítulo de libro	García Barrientos, J.L.
4	“La emoción formalista (Dramaturgia de Huevos)”, <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 119-173. (CL)	Capítulo de libro	García Barrientos, J.-L.
5	“Claves de la dramaturgia de Ulises Rodríguez Febles”, <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 175-200. (CL)	Capítulo de libro	García Barrientos, J.-L.
6	“Claves de la dramaturgia de Abel González Melo”, <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 401-434. (CL)	Capítulo de libro	García Barrientos, J.-L.
7	“Aún con el zapato sucio (Dramaturgia de <i>El zapato sucio</i>)”, <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , La Habana, Alarcos, 2011, pp. 65-93	Capítulo de libro	Rodríguez Febles, U.
8	“Claves de la dramaturgia de Amado del Pino”, <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 95-117	Capítulo de libro	Rodríguez Febles, U.
9	“Epílogo”, <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 437- Capítulo de libro 439	Capítulo de libro	Rodríguez Febles, U.
10	«Un drama dramatológico. (Dramaturgia de <i>Ignacio y María</i>)», en José Luis García Barrientos (dir.): <i>Análisis de la</i>	Capítulo de libro	Herzog, Ch.



	<i>dramaturgia cubana actual</i> . La Habana: Ediciones Alarcos, 2011, pp. 205-241.		
11	«Claves de la dramaturgia de Nara Mansur», en José Luis García Barrientos (dir.): <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> . La Habana: Ediciones Alarcos, 2011, pp. 243-254.	Capítulo de libro	Herzog, Ch.
12	"El espectáculo de títeres como género (Dramaturgia de La Virgencita de Bronce), en José-Luis García Barrientos (Director): <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , La Habana: Ediciones Alarcos (Col. "La selva oscura"), 2011, pp. 305-356.	Capítulo de libro	López Terra, F.
13	"Claves de la dramaturgia de Norge Espinosa", en José-Luis García Barrientos (Director): <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , La Habana, Ediciones Alarcos (Col. "La selva oscura"), 2011, pp. 357-367.	Capítulo de libro	López Terra, F.
14	"Circulando el cuadrado de una dramaturgia", <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 17-21		*Valiño, Omar
15	"Cuando la familia el caos ilumina (Dramaturgia de <i>Retratos</i>)", <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 257-304		*González Melo, Abel
16	"De cuál chamaco estamos hablando (Dramaturgia de <i>Chamaco</i>)", <i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> , J.-L. García Barrientos (dir.), La Habana, Alarcos, 2011, pp. 373-401.		*Ruiz, Laura
17	"¿Teatro de viajes? Paradojas modales de un género literario", <i>Revista de Literatura</i> , LXXIII, 145, 2011, pp. 35-64. (A)	Artículo	García Barrientos, J.-L.
18	"El Holocausto en el teatro de Juan Mayorga", <i>Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga</i> , Mabel Brizuela (ed.), Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2011 (263 págs.), págs. 39-63. (CL)	Capítulo de libro	García Barrientos, J.-L.
19	<i>Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga</i> , Mabel Brizuela (ed.), Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2011 (263 págs.). (L)	Libro	García Barrientos, J.-L. et alii
20	"Commedia dell'arte" en el DETLI	Capítulo de libro	Fernández



	(Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales), dirección Garrido Gallardo, Miguel Ángel, (CCHS/CSIC, C. / L 96903): http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/		Valbuena, A. I.
21	“Libretto” en el DETLI (Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales), dirección Garrido Gallardo, Miguel Ángel, (CCHS/CSIC, C. / L 96903): http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/	Capítulo de libro	Fernández Valbuena, A. I.
22	“Ahlan wa sahan: Memoria y naranjos en flor”, en <i>Primer acto</i> , n. 336, Madrid, pp. 28-33.	Artículo	Fernández Valbuena, A. I.
23	<i>Relatos y literatura de viajes en el ámbito hispánico: poética e historia, Revista de Literatura</i> , enero-junio, volumen LXXIII, n.º 145, 2011, 361 pp.	Número monográfico de Revista	Albuquerque García, L., coord..
24	“Crónicas de indias y relatos de viaje: un mestizaje genérico”, en Pilar Latasa (ed.), <i>Discursos coloniales: texto y poder en la América Hispana</i> , Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 29-42.	Capítulo de libro	Albuquerque García, L.
25	“El ‘relato de viajes’: hitos y formas en la evolución del género”, <i>Revista de Literatura</i> , vol. LXXIII, n.º 145, pp. 15-34.	Artículo	Albuquerque García, L.
26	“Teoría e historia en los relatos de viaje”, <i>Revista de Literatura</i> , vol. LXXIII, n.º 145, pp. 9-12.	Artículo	Albuquerque García, L.
27	“Presentación” de <i>Rodolfo Usigli, itinerario del intelectual y artista dramático</i> , Ramón Layera (editor), CONACULTA, INBA, México, 2011.	Capítulo de libro	Obregón, R.
28	<i>Un siglo de teatro en México</i> , David Olgún (coordinador), Biblioteca Mexicana, CONACULTA, FCE, México, 2011	Capítulo de libro	Obregón, R.
29	Prólogo al <i>Teatro</i> de Dania Rodríguez García. Editorial Gente Nueva. 2011	Capítulo de libro	Rodríguez Febles, U.
30	“El discurso dramático en <i>El abanderado</i> de Luis Alberto Heiremans: la polifonía como recurso ideológico”, en Oyarzún, Carola (ed.) <i>Colección ensayos críticos: Luis Alberto Heiremans</i> . Santiago: Pontificia Universidad Católica, 2011 (en prensa)	Capítulo de libro	Olivares, P.
31	<i>En los márgenes del canon:</i>	Libro	Carrera Garrido, M.



	<i>aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX y XXI)</i> , Madrid, Libros de la Catarata, 2011		(ed.)
32	“Sobre José Carlos Mainer, Historia de la literatura española: 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939), Revista de literatura (CSIC), vol. LXXIII, 146 (julio-diciembre 2011): 684-688.	Reseña	Carrera Garrido, M.
33	«Aguilar, Tomás de», en VV.AA., <i>Diccionario biográfico español</i> , vol. I, Real Academia de la Historia, 2011, pp. 670-672.	Capítulo de libro	Carrera Garrido, M.
34	“Sobre L. E. Abram: Escenas que sostienen mundos”, Sygna, revista de la Asociación Española de Semiótica, nº 20, 2011, págs. 573-576	Reseña	Gorría Ferrín, A.
35	“Sobre <i>La traducción de las comedias de siglo de oro</i> ”. <i>Revista de Literatura</i> , Vol 73, No 146, pgs. 659-662.	Reseña	Gorría Ferrín, A.
36	<i>En los márgenes del canon: Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX y XXI)</i> , Madrid: Arbor, 2011, 328 pp.	Libro	López Terra, F. (ed.)

Cree tantas filas como necesite

C2. Difusión de resultados			
	Referencia	Tipo (conferencias, artículos de difusión, libros...)	Autores
1	“Chabaud o el talento dramático”, prólogo a Jaime Chabaud: <i>Lluna. Oc ye nechca (Érase una vez)</i> , Bilbao, Artezblai, 2010, pp. 5-7.	Capítulo de libro	García Barrientos, J.-L.
2	“¿Qué representa el teatro, hoy?” <i>Nueva Revista de política, cultura y arte</i> , 132, 2011, pp. 64-76. (A)	Artículo	García Barrientos, J.-L.
3	“Camino al cielo o al infierno” <i>Áncora</i> , suplemento cultural de <i>La Nación</i> (Costa Rica), 5-6-2011, p. 3. (A)	Artículo	García Barrientos, J.-L.
4	“Paradojas del teatro épico y dramaturgia actual en español”, V Encuentro de investigación teatral Cruce de criterios: “Teatralidades ante los desafíos de la construcción de la memoria y la historia iberoamericanas” XXVI Festival Iberoamericano de Teatro, Cádiz, 2011 (25 de octubre)	Conferencia invitada	García Barrientos, J.-L.
5	“Autobiografía de la teoría (y) del teatro”, Simposio GEC “Teóricos y críticos frente al espejo”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2011	Conferencia plenaria de Clausura	García Barrientos, J.-L.



	(2 de septiembre)		
6	“Dramaturgia mexicana: convergencias y divergencias”, I Encuentro de Teatro Latinoamericano Actual: México (26-28/05/2011), Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid, 2011 (27 de mayo)	Conferencia invitada	García Barrientos, J.-L.
7	“Raíces del teatro o razones de su necesidad”, Escuela de la Artes (Círculo de Bellas Artes-Universidad Carlos III), Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2011 (11 de julio)	Conferencia invitada	García Barrientos, J.-L.
8	“International Issues”, Steering Committee Meeting “Cuban Theater Digital Archive”, Cuban Heritage Collection. Otto G. Richter Library, University of Miami, Miami, 14/11/2011	Conferencia invitada	García Barrientos, J.-L.
9	“Dramaturgia de <i>Huevos</i> [de Ulises Rodríguez Febles]”, Seminario de posgrado “Análisis de la dramaturgia actual en español”, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (Línea “Análisis del Discurso”), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, 02/11/2011	Conferencia invitada	García Barrientos, J.-L.
10	“Análisis de textos dramáticos”, Foro de la Feria del Libro Teatral, Centro Cultural del Bosque, México, DF, 30/09/2011	Conferencia magistral	García Barrientos, J.-L.
11	“Fundamentos de dramaturgia”, Instituto de Formación Docente Villa Mercedes, Villa Mercedes (San Luis), Argentina, 8/09/2011	Conferencia invitada	García Barrientos, J.-L.
12	“¿Qué representa el teatro, hoy?”, Seminario “¿Qué es la literatura?”, Universidad Internacional de La Rioja, Madrid, 24/03/2011	Conferencia invitada	García Barrientos, J.-L.
13	“Los clásicos y la crítica teatral: <i>Un bobo hace ciento, El avaro, Woyzeck</i> ”, Curso de Humanidades “Los clásicos en el teatro”, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 16/03/2011	Conferencia invitada	García Barrientos, J.-L.
14	“Teatro cubano actual (<i>Chamaco</i> de Abel González Melo)”, Seminario de posgrado “Análisis de la dramaturgia actual en español”, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (Línea “Análisis del Discurso”), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, 15/03/2011	Mesa redonda (con Omar Valiño)	García Barrientos, J.-L.
15	“Los clásicos y su puesta en escena: concepto y problemas”, Curso de Humanidades “Los clásicos en el teatro”, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 02/03/2011	Conferencia invitada	García Barrientos, J.-L.
16	“Dramaturgia de <i>Mujeres soñaron caballos</i> de Daniel Veronese”, Seminario de posgrado “Análisis de la dramaturgia actual en español”, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (Línea “Análisis del Discurso”), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, 09/02/2011	Mesa redonda (con Daniel Israel)	García Barrientos, J.-L.



17	Curso de posgrado "Análisis de textos dramáticos" (Anual: 6 créditos ECTS: 150 horas), Máster "Teatro y Artes Escénicas", Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2010/2011	Docencia	García Barrientos, J.-L.
18	Seminario de posgrado "Análisis de la dramaturgia actual en español" (Anual: 60 horas), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (Línea "Análisis del Discurso"), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, 2010/2011	Docencia	García Barrientos, J.-L.
19	Taller "Análisis de la dramaturgia" (10 horas), Facultad de Letras, Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), Culiacán, México, 4, 5 y 6/10/2011	Docencia	García Barrientos, J.-L.
20	Taller "¿Cómo se comenta una obra dramática?" (10 horas), IV Feria del Libro Teatral. Oficina Cultural de España en México, Salón de Conferencias del Centro Cultural del Bosque, México, DF, 28 y 29/09/2011	Docencia	García Barrientos, J.-L.
21	Curso de Humanidades "Los clásicos en el teatro" (1 Crédito ECTS: 25 horas), Programa "La escuela del espectador", Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2010/2011 (02/03-/31/03/2011)	Docencia	García Barrientos, J.-L.
22	"La comedia del arte en el Festival de Almada" en <i>Primer acto</i> , n. 341, Madrid, pp. 76-79.	Artículo	Fernández Valbuena, A. I.
23	Historia de las Artes del Espectáculo y de Prácticas de Escritura dramática en la RESAD (carreras de Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia). Cursos 2010-11 y 2011-2012.	Docencia	Fernández Valbuena, A. I.
24	Taller internacional para jóvenes de la Cuenca Mediterránea <i>Fronteras líquidas</i> , sobre Comedia del arte y dramaturgia contemporánea, Piccolo Teatro di Milano, junio 2011.	Docente	Fernández Valbuena, A. I.
25	"La emigración norteafricana en el teatro español del siglo XXI". Seminario Internacional <i>L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo</i> , Università degli Studi di Verona, Progetto PRIN 2008, diciembre, 2011.	Conferencia	Fernández Valbuena, A. I.
26	"Samira no entiende a los cristianos. De la Europa otoñal hacia la primavera árabe y viceversa". <i>I Encuentro internacional sobre Acción y Gestión cultural. Música y artes escénicas</i> , Instituto Cervantes de Rabat. Octubre 2011	Ponencia	Fernández Valbuena, A. I.
27	<i>Comedia del arte, comedia del pueblo</i> en el Encuentro <i>Commedia dell'arte</i> , Festival Internacional de Teatro de Almada, Lisboa. Julio 2011	Conferencia	Fernández Valbuena, A. I.
28	<i>Mujer e inmigración</i> Piccolo Teatro di Milano.	Mesa redonda	Fernández



	Febrero 2011		Valbuena, A. I.
29	Proyecto de documentación <i>Migraciones internas</i> , financiado por el Ministerio de Cultura (Acción y Promoción Cultural): www.resad.org	Dirección de contenidos	Fernández Valbuena, A. I.
30	Finalista en los Premios Max XIV de las Artes Escénicas, en la categoría "Mejor adaptación de obra teatral" por la traducción de <i>El arte de la comedia</i> de Eduardo De Filippo, mayo, 2011.	Premios de teatro	Fernández Valbuena, A. I.
31	Proyecto de cooperación y pedagogía teatral <i>Samira no entiende a los cristianos</i> , RESAD-ISADAC-Piccolo Teatro di Milano (comienzo en octubre 2011, en Rabat).	Coordinadora y responsable de dramaturgia	Fernández Valbuena, A. I.
32	"La actualidad de la literatura de viajes. Entrevista de Ignacio Arellano a Luis Albuquerque García.", <i>Hispania Felix. Revista Hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro</i> , pp. 29-43.	Artículo	Albuquerque García, L.
33	"Cuestiones disputadas sobre el género 'relato de viajes', Jornadas Hispánicas 2011 de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, FRIBURGO (SUIZA), 25 de noviembre de 2011.	Conferencia inaugural	Albuquerque García, L.
34	"La retórica en Cervantes: un modelo implícito", Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico, LIMA (PERÚ), 7 de abril de 2011.	Conferencia invitada	Albuquerque García, L.
35	"Las crónicas de indias como hito en la evolución del género 'relato de viajes'", Seminario <i>Crónica de indias e intertextualidad</i> , Departamento de Bibliografía Española y Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense, MADRID, 25 de febrero de 2011.	Conferencia invitada	Albuquerque García, L.
36	Cuatro lecciones (6 horas), sobre "La poética del género 'relato de viajes'", en el Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico, LIMA (PERÚ), entre los días 4 y 6 de abril de 2011.	Docencia	Albuquerque García, L.
37	Profesor Tutor de "Teoría de la Literatura" (UNED). Curso 2010-2011	Docencia	Albuquerque García, L.
38	"El teatro español actual ante el fenómeno de la inmigración. Análisis de la imagen del marroquí a través de la obra <i>Dentro de la tierra</i> de Paco Bezerra". Congreso La Relaciones entre España y Egipto a través de los siglos, Universidad de El Cairo.	Ponencia	Salem, K.
39	Prólogo a <i>Escenarios post-catástrofe</i> , Premio Internacional de Ensayo Teatral 2010, Shaday Larios Ruiz, Artez Blai, Bilbao, 2011	Capítulo de libro	Obregón, R.
40	"Teatro y cambio social", <i>Paso de Gato</i> , Número 46, julio-septiembre de 2011; Número 47, octubre-diciembre de 2011; México, D.F.	Dossier de Revista	Obregón, R. (coord..)
41	Revista <i>@fectos</i> , Año 1, no. 9:	Artículo	Obregón, R.



	http://www.afectos.org.mx/ed0009/teatro.html Diciembre, 2011 (León, Gto).		
42	<i>La tempestad</i> , Núm. 77, marzo-abril de 2011; Núm. 78. Mayo-junio, 2011; México, D.F.	Artículo	Obregón, R.
43	"Violencia y (re) presentación de la violencia en el teatro latinoamericano", Universidad Iberoamericana/ CITRU/Universidad de Kansas, México, D.F. Octubre de 2011	Coloquio internacional	Obregón, R. (co-organizador)
44	"Seki Sano y Tamiji Kitagawa, dos artistas japoneses en México" Colegio de México, CITRU, Fundación Japón, México. Noviembre de 2011	Coloquio internacional	Obregón, R. (co-organizador)
45	"Acerca de mi dramaturgia". Seminario de posgrado "Análisis de la dramaturgia actual en español", Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (Línea "Análisis del Discurso"), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, 02/11/2011	Conferencia invitada	Rodríguez Febles, U.
46	"Dramaturgia del éxodo". XXVI Festival Iberoamericano de Cádiz. Evento Cruce de Criterios. Cádiz. España. Octubre 2011	Conferencia invitada	Rodríguez Febles, U.
47	"La desaparición de la niña Cecilia en el teatro cubano". Coloquio: El Teatro matancero y el tema de los afrodescendientes. Auspiciado por la Casa de la Memoria Escénica de Matanzas y el Consejo Provincial de las Artes Escénicas. 8 de diciembre 2011.	Ponencia	Rodríguez Febles, U.
48	"Claves para volar con el fakir. Acercamiento a la dramaturgia de Jesús del Castillo". Feria Internacional del Libro. Evento Teórico. 2011	Ponencia	Rodríguez Febles, U.
49	"El fuego infinito de Ocaña". Sobre la obra Ocaña, fuego infinito, del autor español Andrés Ruiz López. Jornada contra la Homofobia. Mayo 2011. Ediciones Vigía, Matanzas.	Ponencia	Rodríguez Febles, U.
50	"Para un bello sino y otras obras de Yerandys Fleites". Feria Internacional del Libro de Matanzas. Febrero y Conferencia Científica del ISA, marzo. 2011	Ponencia	Rodríguez Febles, U.
51	"Documentar: experiencias de un drama". Encuentro de Historiadores del Siglo XIX. Teatro Sauto. Abril. 2011	Ponencia	Rodríguez Febles, U.
52	"Reflexión sobre cuatro décadas de teatro matancero". Casa de la Memoria Escénica. 27 de marzo 2011. Día Internacional del Teatro.	Conferencia	Rodríguez Febles, U.
53	"La Emboscada y la primera graduación del ISA". Abril 2011. Aniversario 30 de La Emboscada. Casa de la Memoria Escénica.	Ponencia	Rodríguez Febles, U.
54	"La ciudad dormida y un teatro de calle". Jornada Nacional de Teatro Callejero. Marzo 2011. Casa de la Memoria Escénica.	Conferencia	Rodríguez Febles, U.
55	"El Tiempo en la dramaturgia de Abelardo Estorino". Evento Científico El Anaquel. Junio. 2011	Conferencia	Rodríguez Febles, U.



56	"Memoria y arte: La ventana Tejida". Reflexiones. Fiestas por la Memoria. Organizada por la Sociedad de Neurociencias de Cuba, el grupo ALFAPALMA y la Casa de la Memoria Escénica. Septiembre. 2011	Conferencia	Rodríguez Febles, U.
57	"El pez por la bota muere. Provocaciones de lo real en La historia de Ronald...", de Rodrigo García". II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Española Contemporáneas "Diálogos transatlánticos". Universidad de La Plata, 3 a 5 de octubre de 2011.	Comunicación	Abraham, L. E.
58	Simposio "Teóricos y críticos frente al espejo" organizado por el Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC) y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo, 1 y 2 de setiembre de 2011.	Miembro Comisión Organizadora	Abraham, L. E.
59	"Perspectivas y Tendencias en la dramaturgia Colombiana del nuevo siglo". Madrid: "Miradas Colombia". Nuevo Teatro Fronterizo, noviembre 2011.	Mesa redonda (junto a la dramaturga Juliana Reyes)	Olivares, P.
60	"Sociedad y contexto en el teatro colombiano de hoy". Madrid: "Miradas Colombia". Nuevo Teatro Fronterizo, noviembre 2011	Mesa redonda (junto a la directora Rosario Ruiz y el dramaturgo Carlos Bernal)	Olivares, P.
61	"Teatro, memoria e identidad en el teatro chileno actual: a propósito de <i>Las costureras</i> de Marco Antonio de la Parra". Madrid: "Miradas Chile". Nuevo Teatro Fronterizo, septiembre 2011.	Mesa redonda con Marco Antonio de la Parra (dramaturgo) y Nieves Olcoz (investigadora)	Olivares, P.
62	"Dramaturgia chilena post-transición". Madrid: "Miradas Chile". Nuevo Teatro Fronterizo, septiembre 2011.	Mesa redonda con Jesús Barranco (actor), Juan Claudio Burgos (dramaturgo) y Virginia Escobar (investigadora)	Olivares, P.
63	«Ghosts on the Stage: Gothic Elements in Juan Benet's Theatre». 1 st International Conference «All That Gothic», celebrado en la Universidad de Łódź (Polonia), 18 de noviembre 2011.	Comunicación	Carrera Garrido, M.
64	«Paganos de hoy y de siempre» [Sobre Luis Díaz Viana, <i>Los últimos paganos</i>], <i>Seminario de Estudios Narrativos</i> (CISEPA), 19 de enero 2011 http://corinto.pucp.edu.pe/sen/node/185 .	Reseña	Carrera Garrido, M.
65	"Escepticismo y lógicas de la representación: El temblor expresionista y el Fraude de Welles", <i>Sesión no numerada: Revista de letras y ficción audiovisual</i> , nº 1, 2011, pgs. 61-75. En: www.ucm.es/info/sesionnonumerada/	Artículo	Gorría Ferrín, A.
66	"Neverland en ruinas. Una contribución a la	Ponencia	Gorría Ferrín, A.



	comprensión de la dramaturgia de Laila Ripoll.", CONGRESO: CONGRESO INTERNACIONAL CIENTOS AÑOS DE PETER Y WENDY, Universidad Complutense de Madrid, 15 de marzo 2011		
67	"Luces, acción, ¡ficción! Presupuestos pragmáticos para la constitución del discurso dramático", I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA, Universidad de Granada, 28 de Enero del 2011	Ponencia	Gorría Ferrín, A.
68	XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (AES). Comunicación: "Literatura y poder: una lectura sociosemiótica de la cultura ibérica a través de su literatura. Del fascismo a la democracia". Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 23-25 de noviembre de 2011.	Comunicación	López Terra, F.
69	XVI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL). Comunicación: "Representación y semiótica social: problemas de un estudio comparado en las reaberturas democráticas de España y Portugal". Alcalá de Henares, 6-9 de junio de 2011.	Comunicación	López Terra, F.
70	"Un acercamiento al modelo de representación en la Tercera ola de democratización en Europa". Seminarios de SOMLAL (School of Modern Languages and Linguistics). University of Sheffield, 18 de mayo de 2011	Ponencia invitada	López Terra, F.
71	I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL). Comunicación: "Sujeto, identidad y crisis de la representación: un estudio comparado entre las producciones de Francisco Nieva y José Saramago en las reaberturas democráticas de España y Portugal". Granada, 26-28 de enero de 2011.	Comunicación	López Terra, F.

Cree tantas filas como necesite



C3. Tesis doctorales finalizadas relacionadas con el proyecto			
	Nombre	Título	Director
1	Christophe Herzog	<i>Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX: Ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama</i>	José Luis García Barrientos
2	Miguel Carrera Garrido	<i>Estudio crítico del teatro de Juan Benet</i>	José Luis García Barrientos
3	Montserrat Franco Pérez	<i>Análisis coreográfico de la obra de Cesc Gelabert</i>	Ana Isabel Fernández Valbuena

Cree tantas filas como necesite

C4. Otras publicaciones derivadas de colaboraciones mantenidas durante la ejecución del proyecto y que pudieran ser relevantes para el mismo			
	Referencia	Tipo de publicación	Autores
1	Participación como experto en <i>De tertulia con Valle-Inclán</i> . Dir.: José Luis García Sánchez. Acción Cultural Española-Gona, 2011 (Dep. Legal: M-24506-2011)	Película documental	García Barrientos, J.-L.
2	Asesor literario de <i>Las almenas de Toro</i> , de Lope de Vega. Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, Auditorio Padre Soler de la UC3M, Leganés, Madrid, 2011 (Estreno: 3-7-2011)	Producción teatral	García Barrientos, J.-L.
3	"Los desterrados, hijos de Eva (Migraciones internas)", en <i>Primer acto</i> , n. 336, Madrid.	Texto dramático	Fernández Valbuena, A. I.
	<i>Esuli, figli di Eva</i> . Edición en línea de la traducción al italiano de <i>Los desterrados, hijos de Eva</i> http://resad.org/?p=172	Texto dramático	Fernández Valbuena, A. I.
4	Traducción árabe y edición (con un estudio) de <i>El Abencerraje y la hermosa Jarifa</i> .	Texto literario	Salem, K.
5	Dirección de escena de <i>¡Qué tontos son los mortales! (Sueño de una noche de verano)</i> de William Shakespeare. Casazul, Argos. Foro Contigo América. Julio-agosto, 2011. Festival Internacional de Tamaulipas. Septiembre-octubre, 2011	Producción teatral	Obregón, R.
6	"Albio Paz, cabalgar sobre Rocinante". Por los 75 años de Albio Paz. Jornada Nacional de Teatro Callejero. Marzo 2011. Casa de la Memoria Escénica.	Guión documental	Rodríguez Febles, U.

Cree tantas filas como necesite