

INFORME ANUAL DE PROYECTOS DE I+D+i

Como paso previo a la realización del informe, se ruega lean detenidamente las **instrucciones de elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos** disponible en la página web del ministerio.

A. Datos del proyecto

Relacione los datos del proyecto. En caso de que haya algún cambio, indíquelo cambiando de color el texto

Referencia	FFI2011-24263
Investigador principal	JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS
Título	Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, EEUU, Uruguay, Costa Rica, Panamá
Entidad	CSIC
Centro	CCHS
Fecha de inicio	01/01/2012
Fecha final	31/12/2014
Duración	3 años
Total concedido	24.200,00

B. Informe de progreso y resultados del proyecto

B1. Desarrollo de los objetivos planteados

Describa los objetivos y el grado de cumplimiento de los mismos (en porcentaje respecto al objetivo planteado y, en su caso, con indicación de lo que queda por realizar en cada uno de ellos)

Objetivo 1 Elaborar un canon de los dramaturgos actuales (nacidos en los sesenta o después) más representativos de Chile, Uruguay y Costa Rica (alrededor de siete por país) a partir del estudio de los teatros respectivos y de consultas o encuestas a estudiosos, autores y críticos.	Progreso y consecución del objetivo 1 Según el plan de trabajo, se consigue el 100% de lo previsto y, por tanto, el 66% del total
Objetivo 2 Seleccionar, a partir del estudio de la producción de cada autor, las obras más características de su "dramaturgia".	Progreso y consecución del objetivo 2 Según el plan de trabajo, se consigue el 100% de lo previsto y, por tanto, el 66% del total
Objetivo 3 Analizar detallada y rigurosamente de entre las seleccionadas una obra especialmente significativa de cada autor, según un mismo método, el "dramatológico", que atiende por igual a los textos y a las puestas en escena y permite caracterizar su "dramaturgia".	Progreso y consecución del objetivo 3 Según el plan de trabajo, se consigue el 100% de lo previsto y, por tanto, el 66% del total
Objetivo 4 Establecer las "claves" de la "dramaturgia" de cada uno de los autores estudiados partiendo de las obras seleccionadas en 2 y según la misma metodología que en 3; claves que servirán de base (casi estadística) de comparación en 5.	Progreso y consecución del objetivo 4 Según el plan de trabajo, se consigue el 100% de lo previsto y, por tanto, el 66% del total

Objetivo 5 Probar, en su confrontación con las obras, el método analítico y sus bases teóricas, que resultarán así perfilados, corregidos o confirmados en su dimensión general.	Progreso y consecución del objetivo 5 Según el plan de trabajo, se consigue el 100% de lo previsto y, por tanto, el 66% del total
Objetivo 6 Dar la difusión mayor y de más alta calidad a los resultados, tanto centrales como marginales, de la investigación mediante su publicación en revistas especializadas, en libros y en la web.	Progreso y consecución del objetivo 6 Rebasa las previsiones (v. C): 70% del total

Cree tantas filas como necesite

B2. Actividades realizadas y resultados alcanzados

Describa las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los miembros del equipo que han participado. **Extensión máxima 2 páginas**

El año 2013 se ha llevado a cabo la investigación y análisis de la dramaturgia costarricense actual. La totalidad del GI ha participado en ella, pero asumiendo responsabilidades especiales los miembros que se enumeran luego. De acuerdo con las experiencias anteriores, el capítulo chileno y ADAE-1, hemos vuelto a interesarnos en el método de análisis y en el proyecto, e invitado a participar en este capítulo, a algunos investigadores y estudiosos que no forman parte del GI. A continuación se relacionan los autores y obras seleccionados de acuerdo con los objetivos 1 y 2, y los investigadores encargados particularmente de investigarlos y redactar los capítulos correspondientes de los libros respectivos (objetivos 3 y 4), marcando con asterisco los externos al GI, cuyo "contagio" entusiasta de los fundamentos y objetivos de nuestro proyecto considero también un resultado científico de primer orden:

Análisis de la dramaturgia costarricense actual

Director: José-Luis García Barrientos

Investigación del contexto: *Patricia Fumero (Costa Rica)

Miguel Rojas: *Piel de Ángel*. (Miguel Carrera, España).

Melvin Méndez: *Un viejo con alas*. (*Dina Espinoza Brilla, Costa Rica).

Jorge Arroyo: *La tertulia de los espantos*. (José-Luis García Barrientos, España).

Ana Istarú: *Hombres en escabeche*. (*Verónica Ríos, Costa Rica).

Guillermo Arriaga: *Desempleo*. (*Germán Brignone, Argentina).

Ailyn Morera: *Dicen las paredes*. (*Patricia Fumero, Costa Rica).

Durante el año en cuestión han proseguido en el CCHS del CSIC las actividades del Seminario "Análisis de la dramaturgia actual en español" como foro de formación de personal investigador y de intercambio de información y experiencias, de discusión, etc. en el seno del proyecto, y también abierto a investigadores "externos" interesados, sobre todo en formación. Además de una veintena de sesiones ordinarias del mismo a lo largo del año, se impartió, en sesión extraordinaria del Seminario, la conferencia del profesor de la Universidad Nacional de Río Negro Dr. Mauricio Tossi (25/09/2013), colaborador externo del proyecto y autor de dos capítulos en el libro (en prensa) que recoge la investigación del capítulo argentino, sobre "Teatro y posdictadura: Argentina y Ecuador", y que puede verse en Youtube: <http://www.cchs.csic.es/es/node/288430>

También se ha leído en 2013, el 19 de diciembre, en el seno del proyecto una tesis doctoral dirigida por el IP, la del miembro del Grupo de Investigación y becario JAE del CSIC Federico López Terra, en la Universidad Autónoma de Madrid (Programa "Literatura europea: perspectivas teórico-críticas en el estudio comparado de un sistema transcultural"), con mención de "Doctorado europeo" y que obtuvo la máxima calificación: Sobresaliente "cum laude". El Dr. Emilio Peral Vega, miembro del GI, ha dirigido dos tesis que se leyeron en la UCM durante la misma anualidad. Otro miembro del GI, Luis Emilio Abraham depositó su tesis sobre el teatro de Rafael Spregelburd (del que se encargó en el

capítulo argentino del proyecto y redactó los capítulos del correspondiente libro) en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) también en 2013, aunque su defensa se ha demorado hasta 2014, año en que con toda probabilidad presentarán también las suyas otros dos miembros del GI, Ana Gorría y Paulo Olivares

Cabe destacar también las estancias de investigación del Profesor Vázquez Touriño en Santiago de Chile (PUC) en relación con su participación en el capítulo chileno del proyecto y del IP e Montevideo (UdelaR) para, además de participar en un Simposio organizado por otro miembro del GI, el Profesor Roger Mirza, y sobre todo, celebrar varias reuniones para la preparación del capítulo siguiente de nuestro proyecto, dedicado a Uruguay, en el que nos centraremos el año 2014.

Especial empeño se ha puesto en el cumplimiento, en la parte correspondiente a la segunda anualidad, del objetivo 6, dar la difusión mayor y de más alta calidad a los resultados del proyecto, tal como se detalla en el apartado C: 4 libros, 35 artículos y capítulos de libro, 42 Congresos y 43 publicaciones de otro tipo (cursos, conferencias, de creación, etc.).

En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página

B3. Problemas y cambios en el plan de trabajo

Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto, así como cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados. **Extensión máxima 1 página**

Apenas merece mención el pequeño cambio que supone que durante 2013 se hayan centrado los trabajos en Costa Rica y quede, pues, el capítulo uruguayo para 2014. El reparto de tareas en el GI y todo lo demás se mantiene según lo previsto.

B4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto

Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido para el proyecto. Describa, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

Durante esta anualidad se ha mantenido la colaboración con todos los grupos de investigación e instituciones que hemos conseguido involucrar en el proyecto desde su primera fase (ADAE-1) y se añaden la **Universidad de Sheffield** (Reino Unido), a la que se trasladó el miembro del GI Dr. Federico López Terra, y la **Universidad Marie Curie-Skłodowska** (Polonia), a la que hizo lo propio el Dr. Miguel Carrera Garrido, también del GI. Ya desde 2012 está implicada también la **Universidad Masaryk** (República Checa), con el Dr. Daniel Vázquez Touriño, del GI, y desde antes (ADAE-1) la **Universidad de Lausanne**, con el Dr. Christophe Herzog, del GI.

En España sigue siendo la base de operaciones el **CSIC** (CCHS), desde donde dirige el proyecto el IP, y están involucradas la **Universidad Complutense de Madrid** (Dr. Emilio Peral Vega y Prof. Gustavo Montes, ambos del GI) y la **RESAD** (Dra. Ana Fernández Valbuena, del GI).

Protagonistas de esta fase del proyecto (ADAE-2) son la **Pontificia Universidad Católica de Chile** (grupo dirigido por la Prof. Carola Oyarzún, del GI y coordinadora del capítulo chileno, del que forma parte el Prof. Paulo A. Olivares, del GI), la **Universidad de Costa Rica** (grupo dirigido por la Dra. Patricia Fumero) y la **Universidad de la República Oriental del Uruguay**, visitada por el IP en 2013 (grupo dirigido por el Dr. Roger Mirza, del GI y coordinador del capítulo uruguayo).

Se ha mantenido e intensificado la colaboración con:

Casa de la Memoria Escénica (grupo dirigido por el Prof. Ulises Rodríguez Febles), de cuyo Consejo Asesor es miembro el IP, y con el **Instituto Superior de Arte-Universidad de las Artes** (Decano Osvaldo Cano), en Cuba;

Universidad Nacional de Cuyo (Prof. Luis Emilio Abraham, del GI), **Universidad de Buenos Aires** (Dra. Beatriz Trastoy) y **Universidad Nacional de Córdoba** (Dra. Mabel Brizuela y Prof. Germán Brignone), en Argentina;

Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (Prof. Rodolfo Obregón), **Universidad de Monterrey** (Dra. Elvira Popova) y **Universidad Autónoma de Sinaloa** (Prof. Juan Mendoza), en México.

También seguimos contando con la colaboración de la Compañía de investigación y creación teatral "**Manodeobra**", que tiene su sede en el Nuevo Teatro Fronterizo que dirige el dramaturgo

José Sanchis Sinisterra y cuyo objetivo principal es dar a conocer en España el teatro latinoamericano actual. Destacado miembro de la Cía. es Paulo Olivares Rojas, que pertenece al GI, así como otros cuatro doctorandos cuyas tesis dirige el IP.

B5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos

Relacione las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido para el proyecto, la transferencia de conocimientos o resultados del mismo.

Seguimos en fase de negociación con algunas empresas editoriales para la publicación de resultados; negociación llena de dificultades a consecuencia de la crisis económica (y de la limitada capacidad de financiación de que disponemos). Con todo, cabe apuntar, con la máxima prudencia, las excelentes perspectivas que se han abierto con una editorial madrileña pujante, joven y especializada en teatro, Antígona, que publica simultáneamente en digital y en papel, lo que resulta particularmente idóneo en nuestro caso, dadas las dificultades, ciertamente insalvables, que presenta la circulación de libros entre España y América y entre unos y otros países americanos. El entusiasmo con que recibieron sus responsables la idea de nuestro proyecto y los resultados del mismo, realizados y por realizar, permite concebir fundadas esperanzas de llegar a un acuerdo para que todos los libros resultantes (7 al final de este proyecto y 10 si logramos su prolongación por un trienio más) aparezcan en la misma editorial e identificados como una serie diferenciada. No hemos cerrado aún el acuerdo, pero las expectativas no pueden ser mejores.

B6. Actividades de formación y movilidad de personal

Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Además, si procede, las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

	Nombre	Tipo (becario, técnico, contratado con cargo al proyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación
1	García Barrientos, José-Luis	Profesor invitado	Estancia de investigación: Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. (12-20/10) 2013.
2	Fernández Valbuena, Ana	Alumna	Curso de Enseñanza con plataformas digitales, a cargo de Fco. Javier Villatoro, Universidad Nebrija, Madrid, Abril-Junio 2013 (120 horas).
3	Fernández Valbuena, Ana	Alumna	Taller de Escritura Dramática impartido por Fausto Paravidino, Biennial de Venecia, 1-5 Agosto 2013 (30 horas).
4	Fernández Valbuena, Ana	Alumna	Taller de interpretación y creación dramática con Daniele Finzi-Pasca, 09/11/13, Centro Dramático Nacional, Madrid (3 horas).
5	Carrera Garrido, Miguel	Lector	Lectorado MAEC-AECID en la Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia). 2013.
6	Carrera Garrido, Miguel	Alumno	Curso de polaco para extranjeros. Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia)10/2013-Actualidad
7	Gorría Ferrín, Ana	Alumna	Curso intensivo de Eslovaco.. Comenius University of Bratislava. 110 horas. Becada por el Mnisterio

			de Ciencia y Tecnología de Eslovaquia
8	González Melo, Abel	Alumno	Taller "El trabajo visible e invisible del actor", impartido por Ernesto Arias, Universidad Carlos III de Madrid, 9-10/2/2013
9	González Melo, Abel	Alumno	Taller "Construcción y desconstrucción del monólogo", impartido por Sergio Blanco (Uruguay), Universidad Carlos III de Madrid, 28/2 y 1-2/3/2013
10	González Melo, Abel	Alumno	Taller "Cuerpo y memoria del actor", impartido por Sándor Menéndez y Marcela Muñoz (Estados Unidos), Universidad Carlos III de Madrid, 4-6/4/2013
11	González Melo, Abel	Alumno	Taller "The breathing performer", impartido por Christopher Sivertsen (Awake Project Ensemble, Noruega), Universidad Carlos III de Madrid, 27-28/4/2013
12	Álvarez Escudero, Roberto	Asistente	<i>I Jornadas Internacionales sobre Narrativa Actual: la autoficción hispánica en el siglo XXI.</i> Universidad de Alcalá (7-9/10/2013)

Cree tantas filas como necesite

B7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el proyecto

Indique si ha colaborado con otros grupos o si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna de las convocatorias de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) del Programa Marco de I+D de la UE y/o a otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

No se ha concurrido a ninguna otra convocatoria de ayudas

C. Difusión de los resultados del proyecto

Relacione únicamente los resultados derivados de este proyecto

C1. Publicaciones científico-técnicas (con peer-review) derivadas del proyecto y patentes

Autores, título, referencia de la publicación...

a) Libros:

García Barrientos, José-Luis. *Claves del arte escénico (de Stanislavski a Grotowski)*, México, Toma/Paso de Gato, 2013.

García Barrientos, José-Luis. *Drama y tiempo. Dramatología I* (Trad. árabe del Dr. Talat Sahin) El Cairo, Sanabel Editorial, 2013.

Peral Vega, Emilio. *Retablos de agitación política: nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española*, Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2013.

Herzog, Christophe. *Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX. Ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama*, Lausanne: Hispánica Helvética 24, 2013.

b) Artículos:

García Barrientos, José-Luis. "¿Teatro épico hoy? Paradojas radicales y tres dramas en español". *Taller de Letras* (PUC, Chile), 53, 2013, pp. 51-65. (ISI)

García Barrientos, José-Luis. "Sófocles, *Edipo Rey*". *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico "La Biblioteca de Occidente"), 2013, pp. 75-76.

García Barrientos, José-Luis. "Fernando de Rojas, *La Celestina*". *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico "La Biblioteca de Occidente"), 2013, pp. 109-111.

García Barrientos, José-Luis. "Calderón de la Barca, Comedias, autos, loas y entremeses". *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico "La Biblioteca de Occidente"), 2013, pp. 134-136.

García Barrientos, José-Luis. "Racine, *Fedra*". *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico "La Biblioteca de Occidente"), 2013, pp. 146-147.

García Barrientos, José-Luis. "Henrik Ibsen, *El pato silvestre*". *Nueva Revista*, 144 (Número monográfico "La Biblioteca de Occidente"), 2013, pp. 198-199.

Roger Mirza. "El teatro de Mario Benedetti. De la parodia y la caricatura a un ritual de violencia y muerte" en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXXIX, No. 77, Lima-Boston, 1er semestre de 2013: 137-158. ISSN 0252-8843.

Oyarzún, Carola. "Versos de ciegos: polémicos recuerdos", entrevista a Héctor Noguera y Ramón Núñez. Cuadernillo de Mediación Cultural, N°40, Teatro UC, 2013.

Oyarzún, Carola. "La geografía popular de Heiremans". Cuadernillo de Mediación Cultural, N°40, Teatro UC, 2013.

Oyarzún, Carola. "Entrevista a Egon Wolff", *Revista universitaria*, PUC, nov-dic, 2013. 125.

Peral Vega, Emilio. « Álvaro Pombo : novelista del siglo XXI », *La gracia irremediable. Álvaro Pombo : poéticas de un estilo*, eds. Juan Antonio González Fuentes y Dámaso López García, Santander, Milrazones, 2013, pp. 163-181.

Abraham, Luis Emilio. "Nota editorial". En: *Boletín GEC N° 17: Discusiones sobre teatro argentino actual*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2013, pp. 9-12.

Abraham, Luis Emilio. "Entrevista a Rafael Spregelburd". En: *Boletín GEC N° 17: Discusiones sobre teatro argentino actual*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2013, pp. 51-81.

Vázquez Touriño, Daniel. «La historia de los perdedores en el teatro de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio.» *Études romanes de Brno* 33/2. 2013. 111 -120. ISSN 1803-7399.

Vázquez Touriño, Daniel. «Barrientos José-Luis García *Análisis de la dramaturgia cubana actual* (Analysis of Contemporary Cuban Dramaturgy) Havana: Editorial Alarcos, 2011. 444 p. 20. ISBN: 978-959-305-014-2. doi:10.1017/S0266464X1300081x.» *New Theatre Quarterly* 29/4. 2013. 403-404. ISSN 0266-464X. doi:10.1017/S0266464X13000821

Carrera Garrido, Miguel. «La destrucción o el teatro: la creación de Rodrigo García en la encrucijada entre escena posdramática y mimesis tradicional», en *Telón de fondo* (Universidad de Buenos Aires), 18 (2013), pp. 79-110.

Carrera Garrido, Miguel. «Necrópolis, de Alfonso Sastre: transtextualidad y compromiso en los dominios de lo fantástico y terrorífico», en *Itinerarios* (Universidad de Varsovia), 17 (2013), pp. 9-22.

Carrera Garrido, Miguel. «Dimensiones del terror fantástico en *El escenario diabólico*, de Alfonso Sastre», en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (Temple University), Vol. 38, 3 (2013), pp. 35-58.

Carrera Garrido, Miguel. «Dramaturgias del ser. Juan Benet y el trasfondo existencialista del Absurdo», en *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga). Vol. 35, 1-2 (2012), aparecido en 2013, pp. 119-151.

Olivares, Paulo. "Antología de dramaturgia chilena contemporánea" de Saint Pierre, Amalá (comp.) Reseña en *Apuntes de teatro*. N°137. 1 (2013) 141-2

Gorría Ferrín, Ana. "Ciudad, vacío y emoción. Teatralidad e imagen dialéctica en "El cartógrafo" de Juan Mayorga". *Escritura e imagen* 9 (2013): 221-236

Gorría Ferrín, Ana. "Notas al pie de Himmelweg y Hordas de escritura." *Revista Ofelia* 10 (2013).

Gorría Ferrín, Ana. "La identidad como causa trágica: Lo real y su doble en Paranoia Agent de Satoshi Kon." *Revista Sesión* no numerada, 3 (2013)

c) Capítulos de libros:

García Barrientos, José-Luis. "Vélez de Guevara, Luis". *En: Diccionario Biográfico Español, Vol. XLIX*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, s.v., pp. 628-632.
ISBN: 9788415069119

García Barrientos, José-Luis. "Un *Chamaco* español". En Abel González Melo, *Chamaco*, La Habana, Alarcos, 2013, pp. 7-9.
ISBN: 9789593050364

García Barrientos, José-Luis. "Puesta en escena o puesta en espacio". En Francisco Sáez Raposo (dir.), *La creación del espacio dramático entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2013, (en prensa)

Roger Mirza. "Desterritorialización y desubjetivación en dos obras uruguayas contemporáneas: *Shangai* de Gabriel Peveroni y *El examen* de Carlos Rehermann" en *Representaciones y acontecimientos*, Marina Sikora y Martín Rodríguez (eds.), Buenos Aires, Galerna, 2013: 139-147.

Roger Mirza. "Teatralidad, traducción y polisistema en la escena contemporánea del Río de la Plata" en *Pensar la escena. Homenaje a Osvaldo Pellettieri*, Marina Sikora y Martín Rodríguez eds., Buenos Aires, Corregidor, 2013: 149-156.

Roger Mirza. 2013. "Un nuevo diccionario para la historiografía teatral uruguaya" en Jorge Pignataro y María Rosa Carabajal, *Diccionario del Iteatro uruguayo. Autores y directores. 1940-2010*. En prensa.

Oyarzún, Carola. "*Amoricidio*: el diálogo desdoblado", Jorge Díaz *Siete obras desconocidas*. Ediciones UC, 23-28. 2013.

Peral Vega, Emilio. "En el taller de un dramaturgo modernista. El *Teatro fantástico* de Jacinto Benavente", *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, Ateneo, 2013, pp. 167-173.

Vázquez Touriño, Daniel. «El cazador cazado: la imagen del héroe en el teatro de Alejandro Ricaño y Legom.» In Jana Demlová, Slavomír Míča. *Héroe y antihéroe en las literaturas hispánicas*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2013. 113 - 123. ISBN 978-80-7494-021-7.

Olivares, Paulo. "Contención y desmesura: dos estéticas en Jorge Díaz" en Díaz, Jorge. *Siete obras desconocidas de Jorge Díaz. Humor, amor y otros delirios*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2013. 15-21

Carrera Garrido, Miguel. «El "Nuevo Teatro Español" y el canon de la literatura dramática en la España contemporánea», en Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.), *La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid-Logroño 17/22-06-13*, Logroño, Universidad Internacional de La Rioja, 2013, pp. 275-290.

Fernández Valbuena, Ana. "Proyectos escénicos en libertad", en Caerols Mateo, Raquel- Rubio Aróstegui, J. Arturo (eds.) *La praxis del artista como hacer investigador*, Cuadernos de Bellas Artes, n. 18, La Laguna, Tenerife, pp. 119-143.

C2. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto

Nombre del congreso, tipo de comunicación (invitada, oral, póster), autores

García Barrientos, José-Luis. "Lenguajes escénicos en el nuevo milenio". Ponencia invitada en Mesa Redonda de Clausura. IX Coloquio Internacional de Teatro "Lenguajes escénicos en el nuevo milenio". Universidad de la República. Montevideo, 1013 (17 de octubre)

García Barrientos, José-Luis. "Autoficción y teatro: *Tebas Land* de Sergio Blanco". Ponencia plenaria invitada. IX Coloquio Internacional de Teatro "Lenguajes escénicos en el nuevo milenio". Universidad de la República. Montevideo, 1013 (16 de octubre)

García Barrientos, José-Luis. "Paradojas de la autoficción dramática". Conferencia plenaria invitada. I Jornadas Internacionales sobre narrativa actual "La autoficción hispánica en el siglo XXI". Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 2013 (8 de octubre)

García Barrientos, José-Luis. "El teatro, los géneros y la Biblioteca de Occidente". Ponencia. Congreso Internacional "La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico". UNIR y CSIC.- CCHS, Madrid, 2013 (21 de junio)

García Barrientos, José-Luis. "Principles of a Wiew of the Drama". Conferencia invitada. First Meeting "Crossing Stages (European Project 2013-2015)". Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 2013 (16 de mayo)

García Barrientos, José-Luis y Amado del Pino. "Dramaturgia cubana en el siglo XXI". Conferencia inaugural. I Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana "Desafíos y travesías del siglo XXI". Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Madrid, 2013 (17 de enero)

José-Luis García Barrientos: "*Laudatio* de Juan Mayorga en la entrega del VI Premio La Barraca". Conferencia invitada. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander, 27/08/2013

José-Luis García Barrientos e Ignacio Amestoy: "Asistir al teatro hoy". Conferencia invitada. Seminario "El teatro como lugar de encuentro". Universidad Internacional de la Rioja. Madrid, 21/05/2013
<https://unir.adobeconnect.com/a803263337/p23wcmqvr9r/?launcher=false&fcsContent=true&pbMode=normal>

José-Luis García Barrientos: "Prácticas del teatro contemporáneo". Conferencia invitada. Curso de Humanidades "Ver el teatro contemporáneo". Programa "La escuela del espectador". Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 13/03/2013

José-Luis García Barrientos: "De la literatura al teatro: los clásicos hoy". Conferencia invitada. Curso de Humanidades "Clásicos en Leganés". Programa "La escuela del espectador". Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 01/02/2013

José-Luis García Barrientos: Miembro de la Comisión Organizadora. Congreso Internacional "La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico". UNIR y CSIC. Madrid-Logroño, 2013 (17-22/06)

Roger Mirza. 2013. Madrid (22 de mayo). I Jornadas Instituto de Teatro de Madrid, Universidad Complutense Madrid. Ponencia: "Especificidad de la Investigación teatral".

Roger Mirza. 2013. Buenos Aires (29 de julio-2 de agosto) XXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Ponencia: "Apertura al extrañamiento. Violencia y ambigüedades de la representación en el teatro contemporáneo: *Bienvenido a casa* de Roberto Suárez".

Roger Mirza. 2013. Montevideo (30 de setiembre). Primer Coloquio uruguayo de Literatura Francófona Contemporánea. APLU. Ponencia: "Presencia y recepción creadora del teatro francés en Uruguay".

Roger Mirza. 2013. Montevideo (2 de octubre). II Encuentro Festlatino Montevideo. Lenguas y Culturas Neolatinas. Universidad de la República. Conferencia: "Artes escénicas latinas en Iberoamérica".

Roger Mirza. 2013. Brasil (30 de octubre). I Coloquio Internacional: *Ética, Estética e Política*, Universidad Federal de Santa María. Ponencia: "Teatro, dictadura y elaboración del trauma en la posdictadura".

Roger Mirza. 2013. Montevideo (15-17 de octubre) Director del IX Coloquio Internacional de Teatro. *Lenguajes escénicos en el Nuevo Milenio*. Organizado por el Dpto. de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Uruguay.

Peral Vega, Emilio. "Gual, entre Wagner, Appia y Gordon Craig", *Jornades Adrià Gual*, Institut del Teatre de Barcelona (Barcelona), 27 y 28 de mayo de 2013.

Peral Vega, Emilio. "Language learning in Literature Courses Taught Abroad", *IES Abroad Second Language Research Symposium in Madrid*, Fundación IES Madrid (Madrid), 10, 11, 12, 13 y 14 de junio de 2013.

Oyarzún, Carola. Taller "Técnicas de inclusión", Centro de Docencia Universidad Católica de Chile, noviembre 2013.

Oyarzún, Carola. "Coloquio Shakespeare", Centro Cultural Gabriela Mistral, 7 de mayo de 2013.

Oyarzún, Carola. "El libro de teatro", Feria Internacional del Libro de Santiago, 2 de noviembre de 2013.

Oyarzún, Carola. Organización VII Congreso internacional Humboldt.

Vázquez Touriño, Daniel. "Mecanismos de comunión autor-público en la dramaturgia mexicana contemporánea". In XXII CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO EN HOMENAJE A ROBERTO ARLT, Buenos Aires, 29 de julio al 2 de agosto de 2013.

Carrera Garrido, Miguel. «España y el cine fantástico y terrorífico: de la serie Z al canon artístico». Jornadas de la Lengua y Cultura Españolas. Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia). 23/10/2013.

Carrera Garrido, Miguel. «El Nuevo Teatro Español y el canon de la literatura dramática en la España contemporánea». Congreso Mundial «La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico». CCHS-CSIC. 21/06/2013.

Carrera Garrido, Miguel. «En torno a la narratividad de la Historia: el género historiográfico según la mirada de Juan Benet y Rafael Sánchez Ferlosio». Coloquio Internacional «Juan Benet et les champs du savoir». Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Francia). 31/05/2013.

Carrera Garrido, Miguel. Participación, como experto en su teatro, en el homenaje a Juan Benet realizado en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, con motivo del 20 aniversario de su fallecimiento. 13/05/2013.

Carrera Garrido, Miguel. Miembro de la comisión local del Congreso Mundial «La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico». CCHS-CSIC. 17-22/06/2013.

Olivares, Paulo: *Teatro y política en el siglo XIX y XX: un enfoque dramatólogoico*. Conferencia pública. Concurso para académico Departamento de Teatro, Facultad de Artes. Universidad de Chile, 2013.

Olivares, Paulo (Dirección y coordinación). *Primera muestra de dramaturgia latinoamericana*. Santiago de Chile: Universidad Finis Terrae. 2013

Olivares, Paulo (Moderador). Feria Chilena del libro. Mesa: *El teatro también se lee. Reflexiones sobre el libro teatral*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013.

Fernández Valbuena, Ana. Ponencia “Investigación aplicada a la escena en los TFT de Arte Dramático”, Jornadas *Metodología y análisis en la tutela de los trabajos de Fin de Grado en Artes Escénicas*”, Universidad Nebrija, abril, 2013.

Fernández Valbuena, Ana. Ponencia “Los cómicos del arte en la profesión teatral española del siglo XVI (y en la del siglo XXI)”, en el Congreso Internacional *Olmedo El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas*, julio, 2013

González Melo, Abel. Semana de la Dramaturgia de Nuevo León. Organizado por CONARTE en el Gran Teatro de la Ciudad de Monterrey, México. Conferencia “Perspectivas del teatro cubano” dentro de mesa redonda “El teatro actual en Iberoamérica”. 9/3-14/3.

González Melo, Abel. Conferencia “Motivando la conducta dramática”, dentro del evento “Uniescena 2013” del Proyecto Europeo Crossing Stages, Cuenca, 11/7.

González Melo, Abel. Semana de la Joven Dramaturgia de Querétaro. Organizado por el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, México. Impartición del taller de escritura “El disparo de la motivación”. 16-20/7.

González Melo, Abel. Encuentro “Cruce de criterios”, XXVIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Conferencia “Chamaco ante el nuevo paisaje español”. 18-26/10.

González Melo, Abel. Conferencia “Premisas de la narración en el personaje mítico”, dentro del taller de creación escénica coordinado por Sergio Blanco para el Proyecto Europeo Crossing Stages, Universidad Carlos III de Madrid, 6/11.

Álvarez Escudero, Roberto. “El gran teatro de la vida: la autoficción en los márgenes del teatro contemporáneo”. Comunicación en *I Jornadas Internacionales sobre Narrativa Actual: la autoficción hispánica en el siglo XXI*. Universidad de Alcalá (8/10/2013)

Álvarez Escudero, Roberto. Miembro del comité organizador en Seminario ‘Análisis de la Dramaturgia Actual en Español’ (ADAE): *Teatro y posdictadura. Argentina y Ecuador*, por Mauricio Tossi. CCHS-CSIC (25/9/2013)

Álvarez Escudero, Roberto. Secretario Ejecutivo en el *II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETTEL)*, CCHS-CSIC (2013-2015)

C3. Tesis doctorales finalizadas relacionadas con el proyecto

Nombre del doctor, director de tesis, título, calificación, organismo...

López Terra, Federico (Miembro del GI.- Becario JAE del CCHS, CSIC). Director: Dr. **José-Luis García Barrientos** (IP). “El *socium* en el discurso literario. Un acercamiento metodológico desde la semiótica de la cultura”. Universidad Autónoma de Madrid (Programa “Literatura europea: perspectivas teórico-críticas en el estudio comparado de un sistema transcultural”). Doctorado europeo. Defensa: 20/12/2013. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Juana Murillo Rubio. Director: **Peral Vega, Emilio** (Miembro del GI). “La obra poética de Manuel Paso” [Universidad Complutense de Madrid], 8 de febrero de 2013. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Armin Mobarak. Director: **Peral Vega, Emilio** (Miembro del GI). “La recepción del teatro extranjero en Madrid” [Universidad Complutense de Madrid], 17 de abril de 2013. Calificación: Apto Cum Laude.

C4. Otras publicaciones derivadas de colaboraciones mantenidas durante la ejecución del proyecto y que pudieran ser relevantes para el mismo, así como artículos de divulgación libros, conferencias

Autores, título, referencia de la publicación...

García Barrientos, José-Luis (Asesor literario). *Chamaco*, de Abel González Melo, dirección Carlos Celdrán. Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Madrid, estreno: 31/05/2013

García Barrientos, José-Luis (Asesor literario). *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirección Abel González Melo. Grupo de teatro UC3M. Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, estreno: 09/07/2013

García Barrientos, José-Luis (Director) TFM: “La escritura coreográfica y su registro audiovisual”, de Javier Ramírez Serrano. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento Filología Española II – ITEM (Máster en Teatro y Artes Escénicas). Año: 2013 (Lectura: 26-9-2013). Calificación: Sobresaliente (9,5).

García Barrientos, José-Luis. Curso de Humanidades “Ver el teatro contemporáneo” (1 Crédito ECTS: 25 horas). Programa “La escuela del espectador”. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid (13/02-27/04/2013)

García Barrientos, José-Luis. Seminario de posgrado “Análisis de la dramaturgia” (10 horas). XII Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Madrid, 18-22/02/2013

García Barrientos, José-Luis. Curso de Humanidades “Clásicos en Leganés” (1 Crédito ECTS: 25 horas). Programa “La escuela del espectador”. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid (01/02-15/01/2013)

García Barrientos, José-Luis. Curso de posgrado “Análisis de textos dramáticos” (Anual: 4 créditos ECTS: 100 horas). Máster “Teatro y Artes Escénicas”. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2012/2013

García Barrientos, José-Luis: Director de la Estancia de investigación “La teoría dramatológica de José Luis García Barrientos: sus fundamentos epistemológicos y sus desarrollos metodológicos en casos de estudio específicos”, del Dr. Mauricio Tossi, Profesor Titular de la Universidad Nacional de Río Negro (Argentina). CCHS.- CSIC, Madrid, 2013 (09/09-27/10)

García Barrientos, José-Luis (Director): Beca FPU de Roberto Carlos Álvarez Escudero. Proyecto de Tesis: “El teatro de improvisación en España: Teoría, historia y crítica de un género espectacular” (Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología). CCHS-CSIC, Madrid (desde: 01/05/2013)

Roger Mirza. 2013. "Memoria y representación en la escena uruguaya: 1968-2013" volumen dedicado a Teatro y danza, en la colección *Nuestro Tiempo*, Libro de los bicentenarios. IMPO, Montevideo. En prensa.

Roger Mirza. 2013. Maldonado, Uruguay. Jornada crítica de Teatro Silenciado. Centro de Formación en Educación, Consejo de Formación en Educación. CODICEN-MEC. Ponencia: "De un teatro de resistencia bajo la dictadura a un teatro de elaboración del trauma en la posdictadura en Uruguay".

Roger Mirza. 2013. Seminario de Tesis (2ª. Parte). Maestría en Teoría e Historia del Teatro. FHCE-UDELAR (abril-mayo).

Roger Mirza. 2013. Responsable del curso de Teoría Literaria I (a cargo de una Asistente). (Primer semestre)

Roger Mirza. 2013. Responsable y co-encargado del Seminario de Teoría Literaria IV. Dictado de un tercio de las clases (32 horas). Segundo semestre.

Roger Mirza. 2013. Responsable y encargado del Curso de Metodología de la Investigación Literaria. Dictado del 100% de las clases (96 horas). Segundo semestre.

Roger Mirza. 2013. Seminario de Teoría Literaria IV. Néstor García Canclini. *Culturas híbridas, Latinoamericanos buscando lugar, Lectores espectadores, internautas* (Selección). Montevideo, Centro de Estudiantes de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Roger Mirza. 2013. Seminario de Teoría Literaria IV. Néstor García Canclini. *La sociedad sin relato y Antropología y estética de la inminencia*. Hugo Achugar, *Planeta sin boca* (Selección). Montevideo, Centro de Estudiantes de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Roger Mirza (director). Tesis de Sofía Etcheverry en la Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del teatro, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Integración del tribunal (14 de febrero, 2013). Aprobada con Excelente.

Peral Vega, Emilio. Reseña de Gregorio Torres Nebrera, *Del teatro poético al teatro esperpéntico, Don Galán*. *Revista de investigación teatral*, 3 (2013).

http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_5

Peral Vega, Emilio. "La velada en Benicarló. El fracaso de un conflicto entre hermanos", *La aventura de la historia*, 177 (2013), p. 26.

Peral Vega, Emilio. Profesor invitado en el Máster de la Universidad de Cádiz *La literatura en armas: el compromiso del escritor*, los días 14 y 15 de marzo de 2013 [4 horas lectivas].

Peral Vega, Emilio. Profesor en el Curso Superior de Filología (UCM): *El teatro de Federico García Lorca* [julio 2013. 10 horas lectivas]

Peral Vega, Emilio (director). *Teoría y escritura dramática en la época pánica de Fernando Arrabal*, TFM realizado por Diana Checa Vaquero (Programa de Máster: *Teatro y artes escénicas*). Julio 2013.

Peral Vega, Emilio (director). *De "Mar y cielo" a "El último jinete". Un recorrido por el teatro musical español contemporáneo (1988-2012)*, TFM realizado por Carlos Rivera Díaz (Programa de Máster: *Teatro y artes escénicas*). Julio 2013.

Oyarzún, Carola. Curso "Teatro Chileno". Profesora visitante Universidad de Salamanca, Programa Magister en Literatura Hispanoamericana, 11 al 15 de febrero de 2013.

Oyarzún, Carola. Proyecto FONDART 9265, Fondo del Libro, Jorge Díaz *Siete obras inéditas de*.

Selección estudio preliminar y edición (2013).

Oyarzún, Carola. Proyecto VRI-CCA 2013-1497 Creación y Cultura Artística, Jorge Díaz: Teatro inédito breve.

Oyarzún, Carola. Coordinación concursos y premios: Premio anual de Literatura José Nuez Martín. Premio bianual de Poesía Mística. Concurso Ruta Quetzal.

Vázquez Touriño, Daniel. Dirección del espectáculo «Ni conciertos ni hostias (con ese mamarracho)», del grupo de estudiantes de la Universidad Masaryk «Teatro Bufo». Mayo de 2013.

Olivares, Paulo (Dramaturgia y dirección): *El orden de las cosas*. Compañía Colectivo Infante. Teatro Casona Dubois, Quinta Normal, Santiago, 2013.

Fernández Valbuena, Ana. "Al encuentro del otro", *Primer acto*, n. 344, Madrid, 2013, pp. 279-281.

Fernández Valbuena, Ana. Dirección de contenidos del documental pedagógico *From page to stage* (Bruselas, 2012)

<http://www.youtube.com/watch?v=nj2Qnab2rrl&list=PLvCmx6cWykm7vhXGBju2n-85uY0gpOwG4>

González Melo, Abel. *Talco*, Paso de Gato, México DF, 52 pp.

González Melo, Abel. *Chamaco*, Ediciones Alarcos, La Habana, prólogo de José Luis García Barrientos, 146 pp.

González Melo, Abel. *Nevada* (teatro semimontado), Gran Sala del Teatro de la Ciudad de Monterrey, México, dirección de Gilberto Loredo, 12/3.

González Melo, Abel. *Chamaco*, Argos Teatro (Cuba), Artífice Escénico y Producciones Aquora (España), Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, dirección de Carlos Celdrán, 31/5.

González Melo, Abel (director). *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, Compañía Aula de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, Auditorio UC3M y Residencia de Estudiantes de Madrid, 9-10/7.

González Melo, Abel. "Semana de la Dramaturgia en Monterrey", Conjunto n. 167, abril-junio, pp. 94-97.

Luis Emilio Abraham y Gustavo Zonana. Curso de Posgrado "Teoría Literaria". Maestría en Lectura y Escritura. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Educación Elemental y Especial, 13 de setiembre al 15 de noviembre de 2013, 45 horas.

Luis Emilio Abraham. Arbitraje de artículos de investigación para la revista *Apuntes de Teatro*, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Gorría Ferrín, Ana. "Reseña de "Manual de Filosofía en la pequeña pantalla": Navajas, Santiago (2011):" Manual de Filosofía en la pequeña pantalla. Las claves del pensamiento filosófico en la cultura de masas". Córdoba: Berenice." Sesión no numerada: revista de letras y ficción audiovisual 3 (2013): 283-286.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a Juan Mayorga." *Quimera: Revista de literatura* 358 (2013): 46-48.

Gorría Ferrín, Ana. "Novas de poesía_17 poetas". Pontevedra, Libros do vento, 2013.