

INFORME FINAL DE PROYECTOS DE I+D+i

Como paso previo a la realización del informe, se ruega lean detenidamente las **instrucciones de elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos** disponible en la página web del ministerio.

A. Datos del proyecto

Relacione los datos del proyecto. En caso de que haya algún cambio, indíquelo cambiando de color el texto

Referencia	FFI2011-24263
Investigador principal	José Luis García Barrientos
Título	Análisis de la dramaturgia actual en español: Chile, EEUU, Uruguay, Costa Rica, Panamá
Entidad	CSIC
Centro	CCHS
Fecha de inicio	01/01/2012
Fecha final	30/06/2015
Duración	3 años (+6 meses)
Total concedido	24.200,00

B. Resumen del proyecto para difusión pública

Resuma los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una **extensión máxima de 30 líneas**, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales)

El Proyecto “Análisis de la dramaturgia actual en español” (ADAE) se propone investigar las líneas maestras de la actual dramaturgia hispánica. Se centró en el primer trienio (2009-2011) en los teatros cubano, mexicano, argentino y español y en este segundo (2012-2014) lo hizo en los de **Chile, Uruguay y Costa Rica**: en las obras más representativas de los dramaturgos más consolidados. Su mayor originalidad radica en la **unidad** de objeto, de método y de presupuestos teóricos desde la que se abordan los análisis: la “dramatología” o teoría del modo de representación teatral y el consecuente método dramatólogico, perfilados por el Investigador Principal en más de treinta años de investigación teórica, y aplicados al estudio de la “dramaturgia” entendida como la práctica de tal modo de representación.

Solo a partir de los resultados de análisis **homogéneos** será posible abordar después las grandes cuestiones culturales que “animan” el Proyecto: si puede hablarse en rigor de una dramaturgia actual en español descriptible y diferenciada o se trata solo de la suma de diferentes dramaturgias “locales”; en definitiva, cómo se resuelve la tensión entre unidad lingüística (y cultural) y diferencias histórico-culturales; y, a partir de ahí, los aspectos genéticos o diacrónicos: influencias, evoluciones, formación del canon (en la que asumimos, por inevitable, intervenir), etc.

Las características del Proyecto han ahormado el Grupo de Investigación que lo asume: **compacto** en lo teórico y metodológico, como garantía de rigor y congruencia, y necesariamente **internacional y multidisciplinar**, como exigencias del objeto de estudio y de la perspectiva decididamente intercultural adoptada. Participan en él personas y centros de investigación de diez naciones (España, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile, Costa Rica, Suiza, Chequia, Polonia, Reino Unido y Estados Unidos). Algunos de ellos compaginan la investigación con la práctica teatral. Y no son pocas las disciplinas que se entrecruzan: Teoría de la literatura y Literatura Comparada, Filología y Teatro (propiamente dicho), Literatura Española e Hispanoamericana, Crítica Literaria y Crítica Cultural, por lo menos.

El Proyecto ADAE-2 tiene una clara vocación de **continuidad**, lograda ya para el próximo trienio (2015-2017) por ADAE-3 (Colombia, Venezuela y Puerto Rico), y sus resultados se han plasmado, amén de en un ingente número de publicaciones (**542 ítems**) y la elaboración en su seno de **siete tesis doctorales**, sobre todo en la redacción de **tres volúmenes** dedicados, respectivamente, a la dramaturgia actual de Chile, Uruguay y Costa Rica, que publicará Ediciones Antígona, de Madrid, en

una misma serie con los cuatro de ADAE-1 y los tres en fase de investigación de ADAE-3.

C. Informe de progreso y resultados del proyecto

C1. Desarrollo de los objetivos planteados	
Describa los objetivos y el grado de cumplimiento de los mismos (en porcentaje respecto al objetivo planteado y, en su caso, con indicación de lo que queda por realizar en cada uno de ellos)	
Objetivo 1 Elaborar un canon de los dramaturgos actuales (nacidos en los sesenta o después) más representativos de Chile, Uruguay y Costa Rica (alrededor de siete por país) a partir del estudio de los teatros respectivos y de consultas o encuestas a estudiosos, autores y críticos.	Progreso y consecución del objetivo 1 Se consigue un 100% de lo previsto. (Véase C2)
Objetivo 2 Seleccionar, a partir del estudio de la producción de cada autor, las obras más características de su "dramaturgia".	Progreso y consecución del objetivo 2 Se consigue un 100% de lo previsto. (Véase C2)
Objetivo 3 Analizar detallada y rigurosamente de entre las seleccionadas una obra especialmente significativa de cada autor, según un mismo método, el "dramatológico", que atiende por igual a los textos y a las puestas en escena y permite caracterizar su "dramaturgia".	Progreso y consecución del objetivo 3 Se consigue un 99% de lo previsto. (Un 1% de los análisis está en proceso de revisión y discusión con sus redactores por parte del IP y otros miembros del GI, proceso permitido y hasta aconsejado por el ritmo de publicación asumido por la editorial que editará todos los libros del proyecto: véase C5.)
Objetivo 4 Establecer las "claves" de la "dramaturgia" de cada uno de los autores estudiados partiendo de las obras seleccionadas en 2 y según la misma metodología que en 3; claves que servirán de base (casi estadística) de comparación en 5.	Progreso y consecución del objetivo 4 Se consigue el 99% de lo previsto. (Un 1% de las "claves" está en proceso de revisión y discusión con sus redactores por parte del IP y otros miembros del GI, proceso permitido y hasta aconsejado por el ritmo de publicación asumido por la editorial que editará todos los libros del proyecto: véase C5.)
Objetivo 5 Probar, en su confrontación con las obras, el método analítico y sus bases teóricas, que resultarán así perfilados, corregidos o confirmados en su dimensión general.	Progreso y consecución del objetivo 5 Se consigue el 100% de lo previsto. (De manera expresa aparece resaltada en muchos de los análisis la utilidad del método para el estudio de obras aparentemente irreductibles a él, como las de Rodrigo García, Angélica Liddell y otros autores tildados de "posdramáticos".)
Objetivo 6 Dar la difusión mayor y de más alta calidad a los resultados, tanto centrales como marginales, de la investigación mediante su publicación en revistas especializadas, en libros y en la web.	Progreso y consecución del objetivo 6 Se consigue un 98% de lo previsto. (Entendiendo el objetivo de la manera más ambiciosa posible, pues la tarea ordinaria de difusión de resultados rebasa todas las previsiones, con un total 542 ítems reseñados durante el trienio y la prórroga. Pero se suma a esta tarea el minucioso trabajo de revisión, corrección y edición de los tres libros que recogerán los resultados específicos del proyecto, trabajo que permite y hasta aconseja el ritmo de publicación asumido por la editorial que editará todos los del proyecto: véase C5.)

Cree tantas filas como necesite

C2. Actividades realizadas y resultados alcanzados

Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los miembros del equipo que han participado. **Extensión máxima 4 páginas**

Al finalizar los trabajos del Proyecto ADAE-2 consideramos destacable que se han alcanzado, además de los objetivos del mismo, tres hitos en el desarrollo general del proyecto:

1º) Se ha logrado un **acuerdo con Ediciones Antígona**, de Madrid, especializada en teatro, para publicar todos los resultados específicos del proyecto en sus tres fases, dos culminadas y otra en ejecución, en una misma serie titulada "Análisis Teatral", lo que supondrá un total de **diez libros**. El proceso de negociación ha sido largo, con varios intentos previos fracasados con otras editoriales, lo que ha provocado la interrupción de la publicación de tales resultados por un tiempo. Ya está en marcha la publicación unitaria de todos, que comenzó con: **García Barrientos, J.-L. (dir.), Análisis de la dramaturgia argentina actual, Madrid, Antígona, 2015, 392 págs.** Y proseguirá en breve con **García Barrientos, J.-L. (dir.), Análisis de la dramaturgia española actual, Madrid, Antígona, 2016**, en prensa. El primer libro del proyecto, publicado en Cuba (**García Barrientos, J.-L. (dir.), Análisis de la dramaturgia cubana actual, La Habana, Alarcos, 2011, 445 págs.**), volverá a editarse en Antígona como último volumen de la serie. Para más información, véase C5.

2º) Se han presentado en el trienio **siete tesis doctorales** relacionadas con el proyecto, todas las cuales obtuvieron la máxima calificación: la del Dr. Federico López Terra, miembro del GI y becario predoctoral JAE del CSIC, dirigida por el IP, en la Universidad Autónoma de Madrid; la del Dr. Luis Emilio Abraham, miembro del GI, becario predoctoral del CONICET, dirigida por el IP, en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina); la del Dr. Juan Mendoza Zazueta, miembro del equipo de trabajo de Adae-3, becario predoctoral de la Universidad Autónoma de Sinaloa (México), dirigida por el IP, en la Universidad Complutense de Madrid; la de la Dra. Manuela Elisa Vera Guerrero, miembro del equipo de trabajo de Adae-3, dirigida por el IP, en la Universidad Complutense de Madrid; la de la Dra. Alexandra Gonzenbach (Assistant Professor, Southern Utah University), dirigida por la Dra. Lillian Manzor, miembro del GI, en la University of Miami; las de la Dra. Juana Murillo Rubio y el Dr. Armin Mobarak, dirigidas por el Dr. Emilio Peral Vega, miembro del GI, en la Universidad Complutense de Madrid. En cuanto a formación de personal investigador, el proyecto ha "producido", pues, hasta el momento **doce nuevos doctores**, si sumamos a estos siete los cinco que se doctoraron en el seno de ADAE-1, lo que hace una media de dos doctores por año.

3º) Se ha conseguido dar la necesaria continuidad al proyecto al obtener que el Plan Nacional de I+D+i haya seleccionado y financiado, con **calificación A**, el proyecto presentado por el IP para el trienio 2015-2017 con el título "**Análisis de la dramaturgia actual en español: Colombia, Venezuela, Puerto Rico**" (ADAE-3), que prolonga la investigación iniciada con ADAE-1 y continuada con el proyecto de cuya conclusión estamos informando aquí (ADAE-2). Queda asegurada así la atención a la **dramaturgia actual de 10 países de lengua española**, lo que constituye ya una muestra significativa, además de no tener parangón en ninguna otra lengua.

A lo largo del trienio se han relacionado unas **444** entradas con resultados (publicaciones y actividades) relacionados con el proyecto, a las que hay que sumar las **98** que se añaden en este informe, correspondientes a la prórroga de ejecución, lo que hace un total de **542** ítems, de los cuales 147 publicaciones científicas (18 libros, 70 artículos, 58 capítulos de libro), 145 congresos y 182 publicaciones de otro tipo.

De acuerdo con las previsiones, se ha llevado a cabo la investigación y análisis de las dramaturgias actuales de Chile, Uruguay y Costa Rica. La totalidad del GI ha participado en ellos, pero asumiendo responsabilidades especiales los miembros que se enumeran luego. Hemos conseguido interesar en el método de análisis y en el proyecto, e invitado a participar en nuestro trabajo, a algunos investigadores y estudiosos que no forman parte del GI (pero sí algunos ya del de ADAE-3). A continuación se relacionan los autores y obras seleccionados de acuerdo con los objetivos 1 y 2, y los investigadores encargados particularmente de investigarlos y redactar los capítulos correspondientes de los libros respectivos (objetivos 3 y 4), marcando con asterisco los externos al GI:

Análisis de la dramaturgia chilena actual

Director: José-Luis García Barrientos

Contexto: (Carola Oyarzún y *Cristián Opazo)

Guillermo Calderón (1971). "Villa" + "Discurso" (Paulo Olivares Rojas)

Cristián Soto (1974). "Santiago High Tech" (*Juan Pablo Amaya)

Alejandro Moreno (1975). "La amante fascista" (*Javiera Larraín)

Ana María Harcha (1976). "Lulú" (*Amalá Saint Pierre)

Alexis Moreno (1977). "Súper Héroes" (Emilio Peral Vega)

Luis Barrales (1978). "La niñas arañas" (Daniel Vázquez Touriño)

Manuela Infante (1980). "Rey Planta" (*César Farah)

Análisis de la dramaturgia costarricense actual

Director: José-Luis García Barrientos

Contexto: *Patricia Fumero (Costa Rica)

Miguel Rojas: *Piel de Ángel*. (Miguel Carrera , España).

Melvin Méndez: *Un viejo con alas*. (*Dina Espinoza Brilla, Costa Rica).

Jorge Arroyo: *Trío*. (José-Luis García Barrientos, España).

Ana Istarú: *Hombres en escabeche*. (*Verónica Ríos, Costa Rica).

Guillermo Arriaga: *Desempleo*. (*Germán Brignone, Argentina).

Ailyn Morera: *Dicen las paredes*. (*Patricia Fumero, Costa Rica).

Análisis de la dramaturgia uruguaya actual

Director: José-Luis García Barrientos

Contexto: Roger Mirza

Mariana Percovich: *Chaika*. (*Claudia Pérez)

Sergio Blanco: *La ira de Narciso* (*María Esther Burgueño)

Roberto Suárez: *Bienvenido a casa* (*Ignacio Gutiérrez)

Marianella Morena: *Don Juan o el lugar del beso* (Christophe Herzog)

Santiago Sanguinetti: *Sobre la teoría del eterno retorno aplicada a la revolución en el Caribe* (Federico López Terra)

Gabriel Calderón: *Mi muñequita* (*Juan Estrades)

Los resultados científicos de la investigación realizada, la selección y análisis de obras y autores así como la puesta a prueba del aparato teórico-metodológico, son altamente satisfactorios y justifican, por sí mismos, sobradamente los trabajos del proyecto. Ningún otro ámbito lingüístico y/o cultural cuenta, que sepamos, con un corpus semejante de análisis que, de forma sistemática y homogénea, dé cuenta de los autores y obras teatrales más destacados de la actualidad. También parece un resultado científico de primer orden el “contagio” entusiasta que venimos advirtiendo de los fundamentos y objetivos de nuestro proyecto en diversas universidades y centros de investigación de América que hemos visitado (University of Miami, Universidad Autónoma de Sinaloa, Universidad Nacional de Cuyo, Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de la República de Uruguay, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Costa Rica, Universidad de las Artes (ISA) de Cuba).

Durante la prórroga de 6 meses hemos iniciado los trabajos para la web de todo el proyecto ADAE, con contenidos ya relevantes después de seis años de ejecución, lo que bien podría considerarse un hito más en el desarrollo del mismo: se ha reservado el dominio y se ha encargado del diseño a un profesional, Marcos González García, al que vamos paulatinamente proporcionando los contenidos que la integrarán. Cabe destacar también las dos estancias de investigación y docencia como profesor invitado del IP en América Latina, muy relacionadas con el proyecto: en el ISA-Universidad de las Artes de La Habana, de la que tiene oficialmente la categoría especial de Profesor Invitado, que aprovechó además para impartir el taller “Cuestiones de dramaturgia”, presentar la edición cubana del libro metodológico del proyecto, *Cómo se comenta una obra de teatro*, en Matanzas y La Habana, y participar en los jurados de dos premios teatrales, además de recibir el Premio Internacional “Chamaco” 2014 a la mejor investigación internacional sobre teatro cubano por el libro *Análisis de la dramaturgia cubana actual* (La Habana, Alarcos, 2011), el primero publicado del proyecto ADAE, otorgado por el Instituto Internacional del Teatro (ITI) y la Casa de la Memoria Escénica y fallado el 16/01/2015; en la Universidad del Pacífico de Lima, donde aprovechó la invitación a participar en un Simposio Internacional sobre el aniversario del *Quijote* para recabar información sobre el teatro peruano actual y mantener reuniones prospectivas para su posible futura inclusión en el proyecto. También cabe destacar la sesión extraordinaria del Seminario ADAE que se celebró el 27 de enero de 2015 en el CCHS del CSIC en torno a la conferencia invitada del Dr. Christophe Herzog, de la Universidad de Lausana y miembro del GI, «*Don Juan, el lugar del beso*, de Marianella Morena: una dramaturgia femenina sobre el mito de *Don Juan*».

Para un recuento más detallado de las actividades desarrolladas remito a los tres informes presentados al final de cada anualidad y a los apartados C6 y D de este. Especial empeño hemos puesto en el cumplimiento del objetivo 6 del proyecto, dar la difusión mayor y de más alta calidad a los resultados. En lo que se refiere a los libros sobre las dramaturgias chilena, costarricense y uruguaya, al finalizar la prórroga concedida del plazo de ejecución del proyecto se encuentran redactados casi por completo. Su edición y publicación requerirá esfuerzos adicionales, sobre todo por parte del IP. La demora que implica el ritmo de publicación que puede asumir Ediciones Antígona para los libros del proyecto tiene la contrapartida de poder revisar los originales, completarlos y actualizarlos hasta el último momento.

En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página

C3. Problemas y cambios en el plan de trabajo

Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto, así como cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados. **Extensión máxima 1 página**

No hay que reseñar problemas o dificultades que hayan surgido en el desarrollo del proyecto, más allá de lo apuntado en los informes anuales anteriores.

En el primero de ellos se justificó la reducción a tres de los ámbitos nacionales de estudio, con la supresión del capítulo norteamericano por las dificultades inherentes al mismo (complejidad inabarcable: diversidad lingüística, geográfica, de orígenes hispanos, etc.), hasta el punto de que estimamos que su investigación requiere un trabajo similar al de tres dramaturgias nacionales, por lo menos; razón por la que no descartamos proponerlo como objeto de estudio exclusivo de una futura

fase (ADAE-4) del proyecto; y también por razones de presupuesto (pues la financiación obtenida fue un 26% de la solicitada y un 33% inferior a la de la anterior fase ADAE-1). Por razones diferentes y que no implican limitación alguna en el campo de estudio, se propuso también concentrar en Costa Rica la atención que inicialmente se previó que compartiera (dentro del mismo capítulo-libro) con Panamá.

Durante las dos siguientes anualidades y la prórroga no se produjeron dificultades ni cambios que resaltar en el desarrollo del proyecto.

C4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto

Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido para el proyecto. Describa, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

Durante esta segunda fase (ADAE-2) del proyecto se ha mantenido la colaboración con todos los grupos de investigación e instituciones que hemos conseguido involucrar en él desde su primera fase (ADAE-1) y se añaden la **Universidad de Swansea en Gales** (Reino Unido), a la que se trasladó el miembro del GI Dr. Federico López Terra, y la **Universidad Marie Curie-Skłodowska** (Lublin, Polonia), a la que hizo lo propio el Dr. Miguel Carrera Garrido, también del GI. Ya desde 2012 está implicada también la **Universidad Masaryk** (Brno, República Checa), con el Dr. Daniel Vázquez Touriño, del GI, y desde antes (ADAE-1) la **Universidad de Lausanne**, con el Dr. Christophe Herzog, del GI.

En España sigue siendo la base de operaciones el **CSIC** (CCHS), desde donde dirige el proyecto el IP, y están involucradas la **Universidad Complutense de Madrid** (Dr. Emilio Peral Vega, del GI), la **Universidad Rey Juan Carlos** (Prof. Gustavo Montes, del GI) y la **RESAD** (Dra. Ana Fernández Valbuena, del GI).

Protagonistas de esta fase del proyecto (ADAE-2) son la **Pontificia Universidad Católica de Chile** (grupo dirigido por la Prof. Carola Oyarzún, del GI y coordinadora del capítulo chileno), la **Universidad de Chile** (Prof. Paulo A. Olivares, del GI), la **Universidad de Costa Rica** (grupo dirigido por la Dra. Patricia Fumero) y la **Universidad de la República Oriental del Uruguay** (grupo dirigido por el Dr. Roger Mirza, del GI y coordinador del capítulo uruguayo) y la **Universidad de Miami** (grupo dirigido por la Dra. Lillian Manzor, del GI), de cuyo “Cuban Theater Digital Archive” es miembro del Steering Committee, como experto internacional, el IP.

Se ha mantenido e intensificado la colaboración con:

Casa de la Memoria Escénica (grupo dirigido por el Prof. Ulises Rodríguez Febles), de cuyo Consejo Asesor es miembro el IP, y con el **Instituto Superior de Arte-Universidad de las Artes** (con el Decano de la Facultad de Teatro, Prof. Osvaldo Cano y varios profesores: Dr. Eberto García Abreu, Prof. Omar Valiño, etc.), en Cuba;

Universidad Nacional de Cuyo (Dr. Luis Emilio Abraham, del GI), **Universidad de Buenos Aires** (Dra. Beatriz Trastoy), **Universidad Nacional de Córdoba** (Dra. Mabel Brizuela y Prof. Germán Brignone) y **Universidad Nacional de Tucumán** y **Universidad Nacional de Río Negro** (Dr. Mauricio Tossi) en Argentina;

Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (Prof. Rodolfo Obregón), **Universidad de Monterrey** (Dra. Elvira Popova) y **Universidad Autónoma de Sinaloa** (Dr. Juan Mendoza, miembro del equipo de trabajo de ADAE-3), en México.

También seguimos contando con la colaboración de la Compañía de investigación y creación teatral “**Manodeobra**”, con miembros de distintos países de Hispanoamérica, que tiene su sede en el Nuevo Teatro Fronterizo que dirige el dramaturgo José Sanchis Sinisterra y cuyo objetivo principal es dar a conocer el teatro latinoamericano actual. Destacado miembro de la Cía. es Dr. Paulo Olivares Rojas, chileno, que pertenece al GI, así como las recientes Doctoras –con tesis dirigidas por el IP- Manuela Elisa Vera Guerrero, colombiana y Virginia Escobar, portorriqueña, miembros ambas del equipo de trabajo de ADAE-3.

C5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos

Relacione las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido para el proyecto, la transferencia de conocimientos o resultados del mismo.

Lo más destacable a este respecto durante el periodo de ejecución de ADAE-2 ha sido el acuerdo alcanzado con la joven editorial especializada en teatro “Antígona”, de Madrid, que publica en digital y en papel, lo que resulta idóneo en nuestro caso, dadas las dificultades que presenta la circulación de libros entre España y América y entre unos y otros países americanos. El entusiasmo con que

recibieron sus responsables la idea de nuestro proyecto y los resultados del mismo se ha plasmado en el acuerdo para que todos los libros resultantes (7 al final de este proyecto y 10 tras el próximo trienio) aparezcan en la misma editorial e identificados como una serie diferenciada, "Análisis teatral". Y ello con un costo mínimo para el proyecto, asumible sin que monopolice su presupuesto ni imposibilite acciones tan imprescindibles por la propia naturaleza internacional del mismo como los viajes transatlánticos. La edición de los sucesivos libros debe acomodarse al ritmo de producción de la editorial, que nos asegura la aparición de entre uno y dos volúmenes al año. En 2015 se ha publicado el primer volumen, *Análisis de la dramaturgia argentina actual* (ISBN: 9788415906636) y se entregó el segundo, que se encuentra en prensa, *Análisis de la dramaturgia española actual*. Esperamos que en 2016 se publique también el volumen de México y en 2017 los de Costa Rica y Uruguay, por lo menos, con lo que el de Chile vería la luz en 2018, en el peor de los casos. Antes de este acuerdo, que unifica las publicaciones específicas del proyecto, apareció en Cuba el primer libro del proyecto, *Análisis de la dramaturgia cubana actual* (La Habana, Alarcos, 2011. ISBN: 9789593050142), que se volverá a publicar en Antígona como cierre de la serie. La colaboración establecida con esta editorial bien puede considerarse como un hito fundamental en el desarrollo del proyecto, en las dos fases ya culminadas, ADAE-1 y ADAE-2, y en la tercera (ADAE-3), actualmente en ejecución.

C6. Actividades de formación y movilidad de personal

Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Además, si procede, las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

(Se relacionan solo las referidas a los seis primeros meses del 2015, que deben añadirse a las consignadas en los tres informes anuales anteriores)

	Nombre	Tipo (becario, técnico, contratado con cargo al proyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación
1	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Estancia de investigación en la Universidad del Pacífico, Lima, Perú (11-17/05, 2015)
2	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Estancia de investigación en la Universidad de Las Artes (ISA) y el Instituto Internacional del Teatro, La Habana, Cuba ((13-24/01, 2015)
3	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Presentación de la edición cubana de su libro <i>Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método</i> en la Casa de la Memoria Escénica, Matanzas (Cuba), 19/01/2015.
4	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Presentación de la edición cubana de su libro <i>Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método</i> en la Librería Alma Máter, La Habana, 17/01/2015
5	José Luis García Barrientos	Miembro del tribunal (Vocal 1º) de tesis doctoral	"El teatro de Paloma Pedrero: de la mirada femenina a la crítica social". Mi Seon Hwang. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II (Literatura). Año: 2015 (Lectura: 6-2-2015) Calificación: Sobresaliente.

6	Roger Mirza	Director	Tesis "Ausencia de un sistema teatral propiamente uruguayo en el período posanchiano: Criollos, extranjeros y emigrantes en su gestación", de Juan Estrades, Maestría en Ciencias Humanas Opción Teoría e Historia del Teatro, UDELAR. Tesis aprobada en 2015 con recomendación de publicación.
7	Roger Mirza	Profesor	<i>Metodología de la Investigación Literaria</i> (96 horas presenciales) (en el primer semestre del 2015). UDELAR Responsable y encargado. Dictado del 80% de las clases. Participan un asistente y un ayudante.
8	Roger Mirza	Profesor	<i>Teoría Literaria II.</i> (96 horas presenciales) (en el segundo semestre de 2014 y de 2015). UDELAR. Responsable y coencargado. Dictado del 50% de las clases.
9	Luis Emilio Abraham	Posdoctoral	Estancia posdoctoral en el Centro de Comunicación y Expresión de la Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis, Brasil), entre el 25 de marzo y el 23 de junio de 2015. Investigador anfitrión: Dr. Jorge H. Wolff. Tema de investigación: "Mercancía teatral y economía de la memoria cultural. Un enfoque desde la teoría comparada de las artes". Financiación: viáticos de la Secretaría de Políticas Universitarias, UNCuyo.
10	Ana Fernández Valbuena	Alumna	Seminario "A Seminar exploring the story-telling potential of images in the performance space". INSAS de Bruselas. 14-17, Enero 2015.
11	Ana Fernández Valbuena	Alumna	Taller "Writing on real facts. To write a cabaret". Durante el congreso WPI en Ciudad del Cabo (Junio, 2015)
12	Ana Fernández Valbuena	Posdoctoral	Estancia de estudio "Theatre and participation", DANSKE SCENEKUNSTSKOLE, Copenhagen 15-17, Junio, 2015.
13	Paulo Olivares Rojas	Profesor	Historia del Teatro II (desde la Comedia Francesa a la Postmodernidad). Carrera de

			Actuación Teatral. Departamento de Teatro. Universidad de Chile.
14	Paulo Olivares Rojas	Profesor	Literatura contemporánea. Carrera de Pedagogía en Educación Básica. Escuela de Educación. Universidad Alberto Hurtado.
15	Paulo Olivares Rojas	Profesor invitado	Programa de Especialización en Dramaturgia. Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile.
16	Paulo Olivares Rojas	Profesor invitado	Programa de Especialización en teatro y Educación. Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. (Santiago y Chillán)
17	Abel González Melo	Coordinador	Premio-Laboratorio Nacional de Escritura Dramática Abelardo Estorino, con la lectura de las obras resultantes del proceso anual de cinco dramaturgos cubanos ante un jurado internacional (Argos Teatro, La Habana, 14-21/1/2015).
18	Abel González Melo	Director	Montaje de <i>Doña Rosita la soltera</i> o <i>El lenguaje de las flores</i> de Federico García Lorca con el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, Auditorio UC3M, 14/5 y gira durante el otoño (9 premios en el circuito de festivales nacionales universitarios).
19	Abel González Melo	Profesor	Taller "Escribe tu obra de teatro" en la Universidad Carlos III de Madrid (febrero-mayo, 2015, 20 h).

Cree tantas filas como necesite

C7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el proyecto

Indique si ha colaborado con otros grupos o si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna de las convocatorias de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) del Programa Marco de I+D de la UE y/o a otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

Véase C4. No se ha concurrido a ninguna convocatoria de ayudas.

D. Difusión de los resultados del proyecto

Relacione únicamente los resultados derivados de este proyecto

D1. Publicaciones científico-técnicas (con peer-review) derivadas del proyecto y patentes

Autores, título, referencia de la publicación...

(Se relacionan solo las referidas a los primeros seis meses del 2015, que deben añadirse a las consignadas en los tres informes anuales anteriores)

a) Libros

García Barrientos, José-Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*. Nueva edición corregida y aumentada a cargo de Abel González Melo. La Habana, Alarcos, 2015, 460 págs. ISBN: 9789593050500

García Barrientos, José-Luis (Dir.). *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Madrid, Antígona, 2015, 392 págs. ISBN: 9788415906636

Mirza, Roger (Antólogo). *Dramaturgia uruguayana contemporánea. Antología* México, DF. Toma Ediciones y Producciones escénicas y Paso de Gato. 2015, 488 págs.

Abraham, Luis Emilio (coord.) *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. José Luis García-Barrientos dir. Madrid, Antígona, 2015, ISBN: 978-84-15906-63-6.

Carrera Garrido, Miguel. *El enigma sobre las tablas. Análisis de la dramaturgia completa de Juan Benet*, Madrid, CSIC, 2015, 323 págs. ISBN: 9788400099268

López-Terra, Federico. *El sujeto difuso. Análisis de la socialidad en el discurso literario*. Madrid: CSIC, 2015, 260 págs. ISBN: 9788400100339

Fernández Valbuena, Ana. *Developing key competences through theatre practice: Good practices guide* (on line) <http://www.resad.es/ecole/2015/guia-buenas-practicas.pdf> (última consulta 2/02/2016)

b) Artículos

García Barrientos, José-Luis. "La triple vida del texto dramático". *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 46, 2015, 14 págs. ISSN: 2255-4483
<http://www.aat.es/elkioscotatral/las-puertas-del-drama/drama-46/la-triple-vida-del-texto-dramatico/>

García Barrientos, José-Luis. "Miradas sobre Edipo en *Tebas Land*: de Sófocles a Sergio Blanco". *Ars & Humanitas. Journal of Arts and Humanities* (University of Ljubljana, Faculty of Arts), XI/1, 2015, pp. 117-126. DOI: 10.4312/ars.9.1.117-128. ISSN: 1854-9632

García Barrientos, José-Luis. "Edipo en *Tebas Land* (Miradas mediadoras)". *Conjunto. Revista de teatro latinoamericano* (Casa de las Américas, La Habana, Cuba), 174, enero-marzo 2015, pp. 104-109. ISSN: 0010-5937

Carrera Garrido, Miguel. "Sobre José Luis García Barrientos, *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español, Itinerarios* (Universidad de Varsovia), 20, 2015, pp. 231-235.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a La Belloch". *Quimera: Revista de literatura*, ISSN 0211-3325, N° 375, 2015, págs. 49-52.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a Sara Molina". *Quimera: Revista de literatura*, ISSN 0211-3325, N° 377, 2015, págs. 39-41.

c) Capítulos de libro

García Barrientos, José-Luis. "La dramaturgia y el estudio del teatro actual (en) español". En

Urszula Aszyk, Karolina Kumor y Marta Pilat-Zuzankiewicz (eds.) *El teatro español como objeto de estudio a comienzos del siglo XXI*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2015, 310 págs., pp. 39-59. ISBN: 9788360875544

García Barrientos, José-Luis. "Prólogo". En García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 9-14. ISBN: 9788415906636

García Barrientos, José-Luis. "El método". En García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 26-56. ISBN: 9788415906636

García Barrientos, José-Luis. "Las reglas del juego: Ver o no ver (Dramaturgia de *¿Estás ahí?* [de Javier Daulte])". En García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 149-180. ISBN: 9788415906636

García Barrientos, José-Luis. "Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones)". En: *Volumen Homenaje: 1615-2015 El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte*, comp. Elena Pedicone de Parellada, Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2015 [260 pp.], pp. 127-150. ISBN: 9789505549276

García Barrientos, José-Luis. "Teatro, psicología y personas en acción. Epílogo". En: Pintor Maya, Isabel y Manuel Pintor García, *Teatro, psicología y vida cotidiana (¡Yo también soy Otelo... o Julieta!)*, Ciudad Real, Ñaque, 2015, pp. 167-169. ISBN: 9788496765856

Mirza, Roger. "Le théâtre uruguayen face à la violence: depuis l'État totalitaire des années 1970 et 1980 à l'imposition d'un sujet a-critique des premières années du XXI siècle" en Cécile Chantaine Braillon, Fatima Idmhand et Norah Giraldi Dei Cas directores. *Théâtre contemporain dans les Amériques. Une scène sous la contrainte*. Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2015, pp. 63-73.

Mirza, Roger. "Saberes y procesos creativos en el teatro contemporáneo" en Sofía Etcherry: *Identidad, estrategias de teatralidad y saberes en Las julietas de Marianella Morena y Chaika de Mariana Percovich*. Montevideo, FHCE, UDELAR, 2015, pp. 7-10.

Mirza, Roger. "Configuraciones de género y teatro reciente" en Juan Sebastián Peralta, *Ni tan machos ni tan hembras*. Montevideo, FHCE, UDELAR, 2015, pp. 7-10.

Mirza, Roger. "El teatro como juego de debate político" en Santiago Sanguinetti, *Trilogía de la Revolución*. Montevideo, Estuario:ed., 2015, pp. 5-8.

Mirza, Roger. "Dramaturgia uruguaya en el siglo XXI" en Roger Mirza (Comp.) *Dramaturgia uruguaya contemporánea. Antología*. México, Toma, Ediciones y Producciones escénicas y Paso de Gato, 2015, pp. 9-21.

Abraham, Luis Emilio. "Multiplicación de persona, regularidad de lugar (Dramaturgia de *La estupidez*)". En *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. José Luis García-Barrientos dir., Luis Emilio Abraham coord. Madrid, Antígona, 2015, pp. 261-300. ISBN: 978-84-15906-63-6.

Abraham, Luis Emilio. "Claves de la dramaturgia de Rafael Spregelburd". En *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. José Luis García-Barrientos dir., Luis Emilio Abraham coord. Madrid, Antígona, 2015, pp. 301-319. ISBN: 978-84-15906-63-6.

Abraham, Luis Emilio. "Prólogo" y "Prologue" a: Sacha Barrera Oro. *Hermanitos*. Edición bilingüe. Mendoza: Del árbol editores, 2015, pp. 7-17 y 69-79. ISBN: 978-987-33-9240-5.

Carrera Garrido, Miguel. "Escalofríos en la escena: limitaciones del terror teatral", en VV. AA., *El teatro español como objeto de estudios a comienzos del siglo XXI*, Varsovia, Universidad, 2015, 223-245.

Carrera Garrido, Miguel. "El terror sí tiene forma: delimitación teórica de una categoría estética", en Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (eds.), *Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, León, Universidad, 2015, pp. 75-84.

Fernández Valbuena, Ana. "Los cómicos del arte en la profesión española teatral del siglo XVI (y en

la del siglo XXI)", en Vega, G., Urzáiz, H., Conde, P., *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas*, Olmedo Clásico, 2015, pp. 341-349.

Vázquez Touriño, Daniel. «La recepción en Checoslovaquia de la obra de dramaturgos españoles exiliados». En Mario Martín Gijón. *El exilio teatral republicano de 1939 en Europa*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015. Págs. 120 – 143. Biblioteca del Exilio. ISBN 978-84-16246-61-8.

Herzog, Christophe. «El personaje-animal en el teatro y la metáfora vivida: *El público* de García Lorca, *La maizada* de David Olguín y *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga» en Cordone, Gabriela y Kunz, Marco (eds.): *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, LIT Ibéricas, Zürich, 2015, pp. 195-209.

Olivares Rojas, Paulo. "Teatro y Compromiso en la "Postmodernidad" (La dramaturgia de la Alemania)" en García Barrientos, José Luis, dir. *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015, pp. 197-239.

Olivares Rojas, Paulo. "Claves de la dramaturgia de Patricia Suárez (La reescritura de la Historia)" en García Barrientos, José Luis, dir. *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015, pp. 240-255.

D2. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto

Nombre del congreso, tipo de comunicación (invitada, oral, póster), autores.

García Barrientos, José-Luis. "Cervantes entre novela y teatro o para qué sirve la teoría". Conferencia invitada. Seminario Internacional "Alrededor de Cervantes". Universidad del Pacífico (Perú). Lima, 2015 (14 de mayo)

García Barrientos, José-Luis (Secretario General). II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) "Escritura y teoría en la actualidad". Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales.- CSIC. Madrid, 2015 (28-30/1)

García Barrientos, José-Luis. Presentación de Jean-Marie Schaeffer. II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) "Escritura y teoría en la actualidad". Conferencia inaugural. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales.- CSIC. Madrid, 2015 (28/1)

Abraham, Luis Emilio. Conferencia "Memoria y posdictadura en el teatro de Rafael Spregelburd". Sala Hassis del Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil). Evento coorganizado por el Programa de Pós-graduação em Literatura, el Núcleo Juan Carlos Onetti de Estudos Latino-Americanos y el Núcleo de Estudos Literários e Culturais (NELIC), 16 de junio de 2015.

Carrera Garrido, Miguel. Comunicación "Memoria del dolor: *Insensibles* (2012) y los mecanismos de lo fantástico al servicio de la recuperación de la memoria histórica", *XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica. Literatura, comunidad, memoria: Transición de los discursos / discursos de la Transición*, Universidad de Varsovia, 16-18 de abril de 2015.

Fernández Valbuena, Ana. Invitada, como dramaturga al Congreso "Women Playwrights International", en Ciudad del Cabo (28/06 al 2/07, 2015).

Herzog, Christophe. Ponencia «Más allá de lo posdramático: hacia nuevas formas de encarnación del mito en cuatro reescrituras de Marianella Morena». II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) "Escritura y teoría en la actualidad". Centro de Ciencias Humanas y Sociales.- CSIC. Madrid, 2015, 28 de enero.

Gorría Ferrín, Ana. Ponencia "El gesto, el archivo y lo nuevo. Transformación y práctica literaria" en II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) "Escritura y teoría en la actualidad". Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas

y Sociales.- CSIC. Madrid, 2015 (29/1).

Álvarez Escudero, Roberto. "La creación al calor de la acción: implicaciones teóricas del teatro de improvisación". Comunicación. IV Jornadas de iniciación a la investigación. Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. 23 a 25 de marzo de 2015.

Álvarez Escudero, Roberto y Olivas Fuentes, Marta. "El *Boris Godunov* de *La Fura dels Baus*: violencia sobre violencia". Comunicación. XII Congreso de la Asociación ALEPH, De pícaros a narcotraficantes: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica. Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH). Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. 15 a 17 de abril de 2015.

González Melo, Abel. "La escritura de mi obra *Nevada*", Ohio Northern University (Ada, OH, Estados Unidos), 22/2/2015, dentro del International Play Festival: Nevada (19-22/2/2015).

González Melo, Abel. "Teatro cubano contemporáneo y *Chamaco*", Universidad de Liubliana (Eslovenia), 3/3/2015, dentro del Proyecto Europeo Crossing Stages.

D3. Tesis doctorales finalizadas relacionadas con el proyecto

Nombre del doctor, director de tesis, título, calificación, organismo...

Manuela Elisa Vera Guerrero (miembro del ET de ADAE-3). Director: Dr. **García Barrientos, José Luis** (IP). "La estructura del sentimiento y la dramaturgia aplicadas al teatro colombiano en el umbral del siglo XXI (Acercamiento a diez casos en cinco dramaturgos)", de Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado "Historia y teoría del teatro"). Facultad de Filología. Año: 2015 (Lectura: 18-06-2015). Calificación: Sobresaliente "cum laude"
<http://www.cchs.csic.es/es/node/290898>

Luis Emilio Abraham (Miembro del GI). Director: Dr. **José Luis García Barrientos** (IP). "La dramaturgia de Rafael Spregelburd en el marco del campo teatral argentino (1960-2009). Mímesis, ficción y modelos de mundo" Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). Doctorado en Letras (modalidad personalizada). Facultad de Filosofía y Letras. Defensa: 18-06-2014. Calificación: Sobresaliente con Mención de Honor.

Alexandra Gonzenbach, Ph.D., Spanish, University of Miami, 2014. (Assistant Professor, Southern Utah University). Director: Dra. **Lillian Manzor**. "Queer Transnationality: Narrative, Theatre, and Performance Across Temporal, Spatial, and Social Geographies."

López Terra, Federico (Miembro del GI.- Becario JAE del CCHS, CSIC). Director: Dr. **José-Luis García Barrientos** (IP). "El *socium* en el discurso literario. Un acercamiento metodológico desde la semiótica de la cultura". Universidad Autónoma de Madrid (Programa "Literatura europea: perspectivas teórico-críticas en el estudio comparado de un sistema transcultural"). Doctorado europeo. Defensa: 20/12/2013. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Juana Murillo Rubio. Director: Dr. **Emilio Peral Vega** (Miembro del GI). "La obra poética de Manuel Paso" [Universidad Complutense de Madrid], 8 de febrero de 2013. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Armin Mobarak. Director: Dr. **Emilio Peral Vega** (Miembro del GI). "La recepción del teatro extranjero en Madrid" [Universidad Complutense de Madrid], 17 de abril de 2013. Calificación: Apto Cum Laude.

Juan Enrique Mendoza Zazueta (Becario predoctoral de la Universidad Autónoma de Sinaloa, México). Director: Dr. **García Barrientos, José-Luis** (IP). "Contribución al estudio de un género espectacular: El teatro de calle contemporáneo". Universidad Complutense de Madrid (Programa "Historia y Teoría del Teatro"), Facultad de Filología. Lectura: 23-11-2012. Sobresaliente Cum Laude"

D4. Otras publicaciones derivadas de colaboraciones mantenidas durante la ejecución del proyecto y que pudieran ser relevantes para el mismo, así como artículos de divulgación libros, conferencias

Autores, título, referencia de la publicación...

García Barrientos, José-Luis. "Razones del corazón que la razón desconoce" (Entrevista de Ambar C. Carralero). *La Jiribilla. Revista de cultura cubana*, XII, 721, 21-27 de marzo de 2015.
<http://www.lajiribilla.cu/articulo/10012/razones-del-corazon-que-la-razon-desconoce>

García Barrientos, José-Luis. Curso de posgrado "Análisis de textos dramáticos" (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas). Máster "Teatro y Artes Escénicas". Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2014/2015

García Barrientos, José-Luis. Curso de posgrado "Análisis de espectáculos" (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas). Máster en "Creación teatral". Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 2014/2015

García Barrientos, José-Luis. Taller "Cuestiones de dramaturgia" (10 horas). Laboratorio Nacional de Escritura Dramática 2014. Instituto Internacional del Teatro (ITI), Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE). Fundación Ludwig . La Habana, 14-16/01/2015

García Barrientos, José-Luis. Director de la colección editorial *Anejos de Revista de Literatura* (CSIC). Desde 2015

García Barrientos, José-Luis. Director de *Revista de Literatura* (CSIC). Desde el 1/1/2015

García Barrientos, José-Luis (Miembro del Consejo de Redacción). *Revista Philologica Canariensis*. Facultad de Filología. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde marzo de 2015

García Barrientos, José-Luis (Presidente del Jurado). Premios de Crítica y Gráfica 2014 de la Revista Tablas. Casa Editorial Tablas-Alarcos del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE). La Habana, 18/01/2015

García Barrientos, José-Luis. Premio Internacional "Chamaco" 2014 a la mejor investigación internacional sobre teatro cubano. Por su libro *Análisis de la dramaturgia cubana actual* (La Habana, Alarcos, 2011). Instituto Internacional del Teatro (ITI) y Casa de la Memoria Escénica. La Habana y Matanzas. Fallo: 16/01/2015

García Barrientos, José-Luis (Presidente del Jurado). Premio Laboratorio Nacional de Escritura Dramática Abelardo Estorino 2014. Instituto Internacional del Teatro (ITI), Argos Teatro. La Habana, 16/01/2015

Mirza, Roger. Seminario sobre "Transformaciones en el sistema teatral uruguayo 1960-2000: militancia, resistencia, elaboración del trauma. Del teatro militante de los sesenta al teatro de la memoria en la posdictadura" para la Opción Teoría e Historia del Teatro de la Maestría en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Uruguay (20 horas, mayo-julio, 2015).

Abraham, Luis Emilio. Sobre José Luis García Barrientos. *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español*. Bilbao: Artezblai, 2014, 333 pp. *Cuadernos del CILHA*, vol. 16/1. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2015, pp. 114-116. ISSN: 1515-6125.

Carrera Garrido, Miguel. Miembro del equipo editorial de *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* (Universidad Autónoma de Barcelona) desde 2015.

Fernández Valbuena, Ana. Conferencia invitada "Comment vivent et travaillent les artistes du spectacle dans l'Europe d'aujourd'hui : l'Espagne », INSAS de Bruselas, 02/02/2015.

Vázquez Touriño, Daniel. Miembro del Comité Científico. Seminario interdisciplinare - "Lingue

romanze: metodologie di ricerca in letteratura e in linguistica". Brno, Universidad Masaryk. 1 y 2 de junio, 2015.

Herzog, Christophe. Conferencia invitada «*Don Juan, el lugar del beso*, de Marianella Morena: una dramaturgia femenina sobre el mito de *Don Juan*», Seminario ADAE, CSIC, CCHS, Madrid, 27 de enero de 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Coordinador Unidad de Investigación. Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Integrante de la Comisión de Innovación Curricular carrera de Actuación Teatral. Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Director responsable de Muestra de dramaturgia Iberoamericana. Departamento de Teatro. Universidad de Chile; Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae; Escuela de Teatro y Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Co-responsable Proyecto Iniciativa Bicentenario "Teatro y Educación Itinerante". Universidad de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Co-responsable Núcleo de Investigación "Teatro y Educación". Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Participante de Núcleo de Investigación en "Estudios Teatrales". Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 2015.

González Melo, Abel. *Epopeya*, Ediciones Alarcos, Cuba, 2015, 90 pp.

González Melo, Abel. *Cinco dramaturgos internacionales*, Fundarte-Alcaldía de Caracas, 2015, selección y prólogo de Gustavo Ott, inclusión de la obra *Chamaco*, pp. 117-187.

González Melo, Abel. *Dramaturgia cubana contemporánea*, Ediciones Paso de Gato, México, 2015, selección y prólogo de Ernesto Fundora, inclusión de la obra *Chamaco*, pp. 251-296.

González Melo, Abel. *Nueva dramaturgia cubana*, Festival Internacional de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015, selección y prólogo de Federico Irazábal, inclusión de las obras *Mecánica* y *Talco*, pp. 157-253.

González Melo, Abel. *Nevada*. Estreno: Elenco de Ohio Northern University, ONU (Estados Unidos), Freed Center for the Performing Arts de ONU, Ada, OH, dirección de Otto Minera, 19/2 y cinco funciones.

González Melo, Abel. *Mecánica*. Estreno: Argos Teatro (Cuba), Sala Argos Teatro de La Habana, dirección de Carlos Celdrán, estreno el 2/5 y seis meses de temporada.

González Melo, Abel. *Chamaco*. Estreno: Escuela Municipal de Olavarría (Argentina), Teatro Municipal de Olavarría, dirección de Florencia Domínguez, estreno el 17/5 y cinco funciones.

González Melo, Abel. Lectura dramatizada: *Chamaco*, Elenco de AGRFT, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (Eslovenia), AGRFT, Liubliana, con dirección de Nina Ramšak, 5/3.

González Melo, Abel. Premio de la Crítica Literaria de Cuba al libro *Sistema*, Fondo Editorial Casa de las Américas (entre los mejores siete libros editados en 2014).