

INFORME INTERMEDIO DE PROYECTOS DE I+D+i

Como paso previo a la realización del informe, se ruega lean detenidamente las instrucciones de elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos disponible al final de este informe.

Se recomienda leer atentamente la información solicitada en los distintos apartados del informe, revisar la memoria y el presupuesto solicitado inicialmente y justificar adecuadamente todas aquellas actividades o gastos que haya sido necesario realizar para la consecución de los objetivos y que no estuvieran previstos o suficientemente detallados en la memoria inicial.

A. Datos del proyecto

Relacione los datos actuales del proyecto. En caso de que haya alguna modificación, indíquelo en la casilla A2

A1. Datos del proyecto	
Referencia proyecto	FFI2014-55129-P
Título Proyecto	Análisis de la dramaturgia actual en español: Colombia, Venezuela, Puerto Rico
Investigador Principal 1	José Luis García Barrientos
IP1	Researcher ID: <input type="text"/> Código Orcid: <input type="text"/>
Entidad	CSIC
Centro	CCHS
Fecha de inicio	01/01/2015
Fecha final	31/12/2017
Duración	3 años
Total concedido	42350,00

* Rellenar si procede

A2. Descripción de modificaciones en los datos iniciales del proyecto (Cambio de IP, entidad, centro, modificación del periodo de ejecución...)

La modificación fundamental en los datos iniciales del proyecto se refiere al periodo de ejecución. Se debe a que, aunque la fecha de inicio sea formalmente 01/01/2015, no hemos tenido conocimiento de la aprobación del proyecto hasta el mes de septiembre del 2015. Tal retraso no afecta al trabajo ordinario del GI y el GT en relación con el campo de estudio, como puede comprobarse en los apartados C6 y D; pero sí, de manera decisiva, a las actividades específicas del proyecto: la investigación de las dramaturgias colombiana, venezolana y puertorriqueña, que no podían iniciarse responsablemente hasta conocer el resultado de la solicitud. Y la puesta en marcha de un proyecto de las características de este no puede ser inmediata. Por ejemplo, el viaje del IP al primero de los países (Colombia) para sentar las bases del capítulo correspondiente no fue posible hasta abril del 2016. Lo mismo puede decirse de la ejecución del presupuesto, que también arranca prácticamente de 2016. En consecuencia, se impone solicitar una **prórroga de un año** para cumplir satisfactoriamente los objetivos del proyecto.

En cuanto al GT, en el apartado B2 se refleja el Alta de **Germán Pablo Brignone**, doctorando de la Universidad de Córdoba (Argentina), que ya había colaborado activamente como investigador externo y redactor final en ADAE-1 (capítulo español) y ADAE-2 (capítulo costarricense), y que se incorporó al GT de ADAE-3 desde el principio, aunque el IP olvidó incluirlo en la solicitud.

B. Personal activo en el proyecto

Tiene que relacionar la situación de todo el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto en el periodo que se justifica, o que no haya sido declarado anteriormente, y cuyos costes (dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo.

B.1. Equipo de investigación



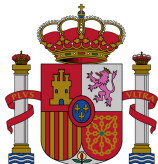
Incluido en la solicitud original						
	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de baja	Observaciones	
1	José Luis García Barrientos	01478157Q	IP			
2						
No incluido en la solicitud original						
	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de alta	Fecha de baja	Observaciones
1						
2						
B.2. Equipo de Trabajo						
	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Inicio	Fin	Observaciones
1	Germán Pablo Brignone	27.444.762N	Investigador	01/01/2015	31/12/2017	Alta (por olvido en la solicitud)
2						

Nota: Cree tantas filas como necesite.

La solicitud de “Altas” y “Bajas” de nuevos investigadores en el **equipo de investigación** deben tramitarse de acuerdo con **las instrucciones de ejecución y justificación** expuesta en la página web del ministerio. La incorporación de personal que participe en el proyecto en el **equipo de trabajo** no necesita autorización por parte del ministerio, pero su actividad debe incluirse y justificarse en este informe.

C. Progreso y resultados del proyecto

C1. Desarrollo de los objetivos planteados	
<i>Describe los objetivos y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado y, en su caso, indique lo que queda por realizar en cada uno de ellos).</i>	
Objetivo 1: Elaborar un canon de los dramaturgos actuales más representativos de Colombia, Venezuela y Puerto Rico a partir del estudio de los teatros respectivos y de consultas o encuestas a estudiosos, autores y críticos.	Progreso y consecución del objetivo 1: Se ha cumplido en un porcentaje estimado del 33%, correspondiente al 100% de lo previsto en el plan de trabajo para la primera anualidad: Colombia. Queda por realizar lo mismo en relación a Venezuela y Puerto Rico.
Objetivo 2: Seleccionar, a partir del estudio de la producción de cada autor, las obras más característica de su “dramaturgia”.	Progreso y consecución del objetivo 2: Se ha cumplido en un porcentaje estimado del 33%, correspondiente al 100% de lo previsto en el plan de trabajo para la primera anualidad: Colombia. Queda por realizar lo mismo en relación a Venezuela y Puerto Rico.
Objetivo 3: Analizar detallada y rigurosamente de entre las seleccionadas una obra especialmente significativa de cada autor, según un mismo método, el “dramatológico”, que atiene por igual a los textos y a las puestas en escena y permite caracterizar su dramaturgia.	Progreso y consecución del objetivo 3: Se ha cumplido en un porcentaje estimado del 33%, correspondiente al 100% de lo previsto en el plan de trabajo para la primera anualidad: Colombia. Los capítulos del libro correspondiente se encuentran en la fase final de redacción, con fecha de entrega en octubre del 2016, seis meses después del encargo, en abril del mismo año. Queda por realizar lo mismo en relación a Venezuela y Puerto Rico.
Objetivo 4: Establecer las claves de la dramaturgia de cada uno de los autores estudiados (en torno a veinte) partiendo de las obras seleccionada en 2 y según la misma metodología	Progreso y consecución del objetivo 4: Se ha cumplido en un porcentaje estimado del 33%, correspondiente al 100% de lo previsto en el plan de trabajo para la primera anualidad: Colombia. Los capítulos del libro correspondiente se encuentran en la fase final de redacción, con fecha de entrega en octubre del



que en 3; claves que servirán de base (casi estadística) de comparación posterior.	2016, seis meses después del encargo, en abril del mismo año. Queda por realizar lo mismo en relación a Venezuela y Puerto Rico.
Objetivo 5: Probar, en su confrontación con las obras, el método analítico y sus bases teóricas, que resultarán así perfilados, corregidos o confirmados en su dimensión general.	Progreso y consecución del objetivo 5: Se ha cumplido en un porcentaje estimado del 33%, correspondiente al 100% de lo previsto en el plan de trabajo para la primera anualidad: Colombia. Queda por realizar lo mismo en relación a Venezuela y Puerto Rico.
Objetivo 6: Dar la difusión mayor y de más alta calidad a los resultados, tanto centrales como marginales, de la investigación mediante su publicación en revistas especializadas, en libros (tres previstos) y en la red.	Progreso y consecución del objetivo 6: Parece tan excepcional la difusión de resultados (véanse apartados C6 y D) en el periodo (por ejemplo, 8 tesis doctorales, 5 dirigidas por el IP, 3 de las cuales a miembros del GT, ya doctores) que estimamos cumplido el objetivo en un porcentaje, como mínimo, del 45%.

Nota: Cree tantas filas como necesite

C2. Actividades realizadas y resultados alcanzados

Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los resultados alcanzados y los miembros del equipo que han participado. **Extensión máxima 2 páginas**

<p>Actividad 1: La principal actividad es que, de acuerdo con las previsiones para el primer año, se ha llevado a cabo la investigación y análisis de la dramaturgia colombiana actual. A continuación se relacionan los autores y obras seleccionados de acuerdo con los objetivos 1 y 2, y los investigadores encargados particularmente de investigarlos y redactar los capítulos correspondientes del libro respectivo (objetivos 3 y 4):</p> <p>Análisis de la dramaturgia colombiana actual Director: José-Luis García Barrientos (IP) Coordinadora: Marina Lamus Obregón Introducción y metodología: José-Luis García Barrientos (IP) Investigación del contexto (Marina Lamus Obregón) Fabio Rubiano: <i>Labio de Liebre / El Vientre de la Ballena</i>: Mauricio Domenici Pedro Miguel Roza Flórez: <i>Nuestras vidas privadas</i>: Sandra Camacho López Carolina Vivas: <i>Donde se descomponen las colas de los burros</i>: Miguel Carrera Garrido.- Mauricio Arévalo Arbeláez Ana María Vallejo: <i>Magnolia</i>: Manuela Vera Guerrero Carlos Enrique Lozano Guerrero: <i>Las difusas fronteras de las cosas</i>: Mateo Navia Erick Leyton Arias: <i>Quemado</i>: Julián Mauricio Gómez Ocampo William Guevara Quiroz: <i>Bizarro</i> : Laissa Melina Rodríguez</p>	<p>Miembros del equipo participantes*: El conjunto de los GI y GT ha participado en la actividad, como está previsto en el plan de trabajo, pero asumiendo responsabilidades especiales los miembros ya señalados (José-Luis García Barrientos (IP), Marina Lamus Obregón, Miguel Carrera Garrido y Manuela Vera Guerrero). De acuerdo con las experiencias anteriores, hemos vuelto a interesar en el método de análisis y en el proyecto, e invitado a participar en este capítulo, a algunos investigadores externos, cuyo “contagio” entusiasta de los fundamentos y objetivos de nuestro proyecto considero también un resultado científico de primer orden: Mauricio Domenici, Sandra Camacho López, Mauricio Arévalo Arbeláez, Mateo Navia, Julián Mauricio Gómez Ocampo y Laissa Melina Rodríguez.</p>
<p>Actividad 2: Cabe destacar también las cuatro estancias de investigación y docencia como profesor invitado del IP, José Luis García Barrientos, en América Latina, la primera en la Universidad del Pacífico de Lima, Perú, donde además de participar en un seminario internacional sobre Cervantes mantuvo contactos exploratorios para un posible capítulo peruano del proyecto; las otras tres, aún más estrechamente relacionadas con el proyecto: dos en el ISA-Universidad de las Artes de La Habana (2015 y 2016), para dar cursos de análisis de la dramaturgia y</p>	<p>Miembros del equipo participantes*: José Luis García Barrientos (IP) (Perú, Cuba, Colombia)</p>



<p>conferencias sobre teatro actual y presentar las ediciones cubanas del libro metodológico del proyecto ADAE (<i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>, La Habana, Alarcos, 2015) y del capítulo cubano del mismo (<i>Análisis de la dramaturgia cubana actual</i> (Alarcos, 2013), que obtuvo el Premio Chamaco a la mejor investigación internacional sobre teatro cubano del Instituto Internacional del Teatro (ITI), entre otras actividades; pero sobre todo la estancia en Instituto Caro y Cuervo de Bogotá (2016), donde el IP impartió el seminario de posgrado “Análisis de la dramaturgia”, que suscitó una demanda inusitada (más de doscientas solicitudes, que hubo que reducir a un máximo –ya exagerado- de cuarenta admitidos) y que fue el germen de todo el capítulo colombiano del proyecto; además de las conferencias en el Teatro Colón de Bogotá y en varias sedes de Medellín y varias reuniones de proyecto con dramaturgos y analistas.</p>	<p>Abel González Melo (Cuba) Marina Lamus Obregón (Colombia) Manuela Vera Guerrero (“) Mauricio Domenici (“) Sandra Camacho López (“) Mauricio Arévalo Arbeláez (“) Mateo Navia (“) Julián Mauricio Gómez Ocampo (“) Laisa Melina Rodríguez (“)</p>
<p>Actividad 3: Durante 2015 y el primer semestre de 2016 se han defendido en el seno del proyecto ocho tesis doctorales, cinco de ellas dirigidas por el IP, Dr. José Luis García Barrientos, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (Programa “Historia y Teoría del Teatro”) a otros tantos nuevos doctores, tres de los cuales pertenecen al GT del proyecto: Paulo Olivares Rojas (Chile), Virginia Escobar (Puerto Rico) y Manuela Vera Guerrero (Colombia). Los temas no pueden estar más imbricados en el proyecto: “El drama como ideología: el teatro chileno de Acevedo Hernández a Guillermo Calderón”, “Dramatología aplicada al teatro de las Antillas en el umbral del siglo XXI. Cartografía de dramaturgias en movimiento: Teresa Hernández y Josefina Báez” y “La estructura del sentimiento y la dramatología aplicadas al teatro colombiano en el umbral del siglo XXI (Acercamiento a diez casos en cinco dramaturgos)”, respectivamente. Todas obtuvieron la máxima calificación: Sobresaliente “cum laude”. Las tres restantes fueron dirigidas por el coordinador del proyecto en Puerto Rico, Dr. José Luis Ramos Escobar. Se trata de un resultado literalmente extraordinario que habla con elocuencia de la capacidad del proyecto para la formación de personal investigador.</p>	<p>Miembros del equipo participantes*: Dr. José Luis García Barrientos (IP) Dr. José Luis Ramos Escobar Dr. Paulo Olivares Rojas Dra. Virginia Escobar Dra. Manuela Vera Guerrero</p>
<p>Actividad 4: Durante 2015-16 han proseguido las actividades iniciadas en el transcurso de ADAE-1 y proseguidas durante ADAE-2 en el CCHS del CSIC, del Seminario ADAE (“Análisis de la dramaturgia actual en español”) como foro de formación de personal investigador y de intercambio de información y experiencias, de discusión, etc. en el seno del proyecto, y también abierto a investigadores externos interesados, sobre todo en formación. Además de una docena de sesiones ordinarias del mismo a lo largo del periodo, se impartió, en estrecha relación con el proyecto, en sesión extraordinaria la conferencia del Dr. Christophe Herzog, de la Universidad de Lausanne (Suiza), «<i>Don Juan, el lugar del beso</i>, de Marianella Morena: una dramaturgia femenina sobre el mito de <i>Don Juan</i>», el 27 de enero de 2015. El IP, José Luis García Barrientos, presentó al conferenciante y moderó el coloquio subsiguiente. Participaron miembros de los Grupos residentes en Madrid.</p>	<p>Miembros del equipo participantes*: Christophe Herzog (conferenciante) José Luis García Barrientos (IP) (presentador y moderador) Roberto Álvarez Escudero Virginia Escobar Manuela Vera Guerrero Ana Fernández Valbuena Gustavo Montes Ana Gorriá Ferrín</p>



<p>Actividad 5: Por falta de espacio remito a las actividades enumeradas en los apartados C6 y D, o sea, de formación y movilidad de personal (50), y de difusión de resultados: libros (11 uno de ellos en 3 tomos), artículos (22), capítulos de libros (51), congresos y conferencias (66) y otras publicaciones (89), bastantes de carácter artístico. En total, sumando las 8 tesis doctorales, 297 publicaciones. [Destaco solo que de ellas son resultados específicos del proyecto ADAE 2 libros (dirigidos por el IP) y 22 capítulos de libros (6 de ellos del IP)].</p>	<p>Miembros del equipo participantes*: La práctica totalidad del Grupo de Investigación y el Grupo de Trabajo. [En lo referente solo a las publicaciones específicas del proyecto: José Luis García Barrientos (IP) Ana Fernández Valbuena Gustavo Montes Ana Gorría Ferrín Abel González Melo Luis Emilio Abraham Mauricio Tossi Germán Brignone Miguel Carrera Garrido]</p>
---	--

Notas: Cree tantas filas como necesite. En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página

*Resalte en negrita las actividades realizadas por el /los IPs

C3. Problemas y cambios en el plan de trabajo

Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto. Indique cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteado, así como las soluciones propuestas para resolverlos. Extensión máxima 1 página

Aparte de lo dicho en A2 sobre el periodo de ejecución, la única dificultad "interna" ha sido el que se haya tenido que renunciar al viaje previsto (que pone en marcha cada capítulo del proyecto) del IP a Venezuela por desaconsejarlo en las actuales circunstancias el coordinador y todos los contactos académicos en aquel país. Y puesto que el proyecto no puede obviar una dramaturgia del peso de la venezolana, hemos asumido como solución llevar a cabo todos los trabajos, de forma excepcional, "a distancia", sirviéndonos de los medios tecnológicos a nuestro alcance.

Ha surgido en este periodo una dificultad "externa" y "general", que afecta no solo a este proyecto, sino seguramente a muchos, si no a todos; que rebasa el ámbito competencial de este informe, pero que no considero responsable obviar debido a las consecuencias muy negativas que ya está teniendo en el desarrollo de la mayoría de los proyectos, incluido este, y que previsiblemente seguirá teniendo de forma creciente. Se trata de la **nueva normativa gubernamental** respecto a la gestión de viajes y alojamientos de funcionarios, **que ignora por completo el caso particular de los proyectos de investigación**, cuyo presupuesto se ha conseguido ya de forma competitiva y debe ejecutarse bajo la única responsabilidad del IP. El carácter monopolístico y obligatorio de esa gestión *cedida* a una agencia de viajes la ha convertido en una catástrofe recurrente. Dos ejemplos ilustrativos referidos al periodo que se informa: en el viaje del IP a La Habana dicha agencia le ofreció un hotel de mochileros (2 estrellas, sin agua caliente) y, al no aceptarlo, le impuso un hotel fuera de la ciudad que le obligó a desplazarse en taxi a cada actividad programada, con un gasto de entre 40 y 50 dólares diarios, que no se pueden imputar al proyecto, o sea, que debió pagar de su bolsillo; 2) en el inminente viaje del IP a San Juan de Puerto Rico la citada agencia descarta los tres hoteles propuestos por él, uno de ellos el que utiliza habitualmente la Universidad de Puerto Rico para los profesores invitados a ella, los tres disponibles y dentro de la dieta en internet cuando se hace la solicitud, dando como razón que "no hay disponibilidad", y oferta uno solo (¡) además en régimen de "solo alojamiento", a pesar de que "se ahorran" casi 300 euros de la dieta, con cargo de nuevo al bolsillo del IP. Resulta inadmisiblemente sospechoso. En el CCHS del CSIC las protestas al respecto son, por lo que sé, numerosas y constantes. La consecuencia lógica es la creciente invitación a no realizar viajes-pesadilla y, lo que es peor, a no solicitar proyectos. Algo parecido ocurre



también con la nueva normativa sobre adquisición de material informático en el mismo sentido (por ejemplo, la adquisición de dos ordenadores portátiles cuya gestión inicio a comienzos del 2016 no se ha hecho realidad hasta pasada la fecha del cierre de este informe, lo que falsea el monto del gasto, que es aproximadamente el doble del que se refleja).

C4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto

Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido que aportan al proyecto. Describa, si procede, el acceso a equipamientos y/o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

Además de las universidades anfitrionas de cada capítulo, las universidades Nacional de Colombia, Central de Venezuela y de Puerto Rico, por el equipo de investigación están involucradas en el proyecto, amén del CSIC como centro ejecutor, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Cádiz, la Universidad Rey Juan Carlos y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Por el equipo de trabajo, marcadamente internacional, además de las ya citadas, participan en el Proyecto la Universidad de Chile, Universidad de Lausanne (Suiza), Instituto Superior de Arte-Universidad de las Artes (Cuba), Universidad Masaryk (Brno, República Checa), Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), Universidad Nacional de Río Negro (Bariloche, Argentina), Universidad Autónoma de Sinaloa (Culiacán, México), Universidad Marie Curie-Skłodowska (Lublin, Polonia) y Universidad de Gales-Swansea (Reino Unido).

Durante el periodo informado (capítulo colombiano) se ha contado con la colaboración añadida del **Instituto Caro y Cuervo**, uno de los más prestigiosos centros de investigación del hispanismo, y del **Teatro Colón** en Bogotá, que han participado muy activamente en las actividades desarrolladas por el IP en Colombia el pasado mes de abril, en las sedes de una y otra institución. Como consecuencia de ese mismo viaje se unieron al proyecto cinco investigadores invitados con sus correspondientes grupos de investigación: **Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín** (Mateo Navia Hoyos), **Universidad del Valle**, Depto. de Arte Dramático (Mauricio Domenici y Julián Mauricio Gómez Ocampo), **Universidad de Antioquia**, Depto. de Artes Escénicas (Sandra Camacho López) y **Universidad de Wisconsin-Madison**, Depto. de Español (Laissa Melina Rodríguez).

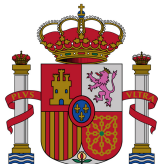
Se ha mantenido la colaboración con la Compañía de investigación y creación teatral "Manodeobra", que tiene su sede en el Nuevo Teatro Fronterizo que dirige el dramaturgo José Sanchis Sinisterra y cuyo objetivo principal es dar a conocer el teatro latinoamericano actual. Miembros destacados de la Cía. son Paulo Olivares Rojas, Manuela Vera Guerrero y Virginia Escobar, miembros también del GT y que se han doctorado en el periodo informado, bajo la dirección del IP, que ha participado activamente en el ciclo "Miradas", dedicado, hasta ahora, al teatro de México, Chile, Colombia, Puerto Rico y Cuba.

Sigue colaborando con el proyecto la Casa de la Memoria Escénica, de Matanzas, Cuba, especialmente el "Área de estudios dramatólogicos y estudios comparados" que se creó oficialmente como consecuencia del encuentro que celebró allí ADAE-1 en febrero del 2009. Desde 2011 es miembro del Consejo Asesor de la citada Casa de la Memoria Escénica el IP, Dr. García Barrientos.

En Argentina contamos también con la colaboración del grupo de investigación de la Universidad Nacional de Córdoba, dirigido por la Dra. Mabel Brizuela, que colaboró en el libro español del proyecto, y del que forma parte Germán Brignone, miembro del GT, que ha colaborado también en los libros español y costarricense; también con la Universidad de Monterrey (Dra. Elvira Popova), con la Universidad de la República Oriental del Uruguay (grupo dirigido por el Dr. Roger Mirza) y la Universidad de Costa Rica (Dra. Patricia Fumero).

C5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos directamente relacionados con el proyecto. *Relacione las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido que aportan al proyecto.*

Lo más destacable a este respecto ha sido el acuerdo alcanzado con la editorial especializada en teatro "Antígona", de Madrid, que publica en digital y en papel, lo que resulta idóneo en nuestro caso, dadas las



dificultades que presenta la circulación de libros entre España y América y entre unos y otros países americanos. El entusiasmo con que recibieron sus responsables la idea de nuestro proyecto y los resultados del mismo se ha plasmado en el acuerdo para que todos los libros resultantes (10 al final de este proyecto) aparezcan en la misma editorial e identificados como una serie diferenciada, "Análisis teatral". Y ello con un costo mínimo para el proyecto, asumible sin que monopolice su presupuesto ni imposibilite acciones tan imprescindibles por la propia naturaleza internacional del mismo como los viajes transatlánticos. La edición de los sucesivos libros debe acomodarse al ritmo de producción de la editorial, que nos asegura la aparición de entre uno y dos volúmenes al año. En 2015 se ha publicado el primer volumen, *Análisis de la dramaturgia argentina actual* (ISBN: 9788415906636) y se entregó el segundo, que se encuentra en prensa, ya corregidas las últimas pruebas, *Análisis de la dramaturgia española actual*. Esperamos que en 2016 se publique también, como tercer volumen de la serie, *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, que ya apareció en Cuba como primer resultado del proyecto (La Habana, Alarcos, 2011. ISBN: 9789593050142) antes de este acuerdo que unifica las publicaciones específicas del proyecto. Seguirán en 2017 el volumen de México y el de Uruguay, y a continuación los de Costa Rica, Chile y los tres resultantes de la investigación en curso (Colombia, Venezuela y Puerto Rico). La colaboración establecida con esta editorial bien puede considerarse como un hito fundamental en el desarrollo del proyecto, en las dos fases ya culminadas, ADAE-1 y ADAE-2, y en la tercera, ADAE-3, actualmente en ejecución.

C6. Actividades de formación y movilidad de personal directamente relacionadas con el proyecto
Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Describa, además, si procede, las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

	Nombre	Tipo de personal (becario, técnico, contratado con cargo al proyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación o motivo de la movilidad
1	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Estancia de investigación en la Universidad del Pacífico, Lima, Perú (11-17/05, 2015)
2	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Estancia de investigación en la Universidad de Las Artes (ISA) y el Instituto Internacional del Teatro, La Habana, Cuba (13-24/01, 2015)
3	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Presentación de la edición cubana de su libro <i>Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método</i> en la Casa de la Memoria Escénica, Matanzas (Cuba), 19/01/2015.
4	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Presentación de la edición cubana de su libro <i>Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método</i> en la Librería Alma Máter, La Habana, 17/01/2015
5	José Luis García Barrientos	Miembro del tribunal (Vocal 1º) de tesis doctoral	"El teatro de Paloma Pedrero: de la mirada femenina a la crítica social". Mi Seon Hwang. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II (Literatura). Año: 2015 (Lectura: 6-2-2015). Calificación: Sobresaliente.
6	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Estancia de investigación en la Universidad de las Artes (ISA), Facultad de Arte Teatral, La Habana Cuba (8-23/02) 2016.
7	José Luis García Barrientos	Profesor invitado	Estancia de investigación en el Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia (2-12/04) 2016.



8	José Luis García Barrientos	Miembro del tribunal (Vocal 1º) de tesis doctoral	“La recepción del mito clásico grecolatino en el teatro español de los ss. XX-XXI: una herramienta de análisis”. Vicente Castro Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Depto. Filología Española II (Literatura). Año: 2016 (Lectura: 8-1-2016). Calificación: Sobresaliente “cum laude”.
9	José Luis García Barrientos	Ponente invitado	Presentación de su libro: <i>Análisis de la dramaturgia argentina actual</i> (Madrid, Antígona, 2015). IX Encuentro de Investigación Teatral “Cruce de Criterios”. XXX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Cádiz, 2015 (22 de octubre)
10	José Luis García Barrientos	Ponente invitado	Presentación de su libro: <i>Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método</i> (La Habana, Alarcos, 2015). IX Encuentro de Investigación Teatral “Cruce de Criterios”. XXX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Cádiz, 2015 (22 de octubre)
11	José Luis García Barrientos	Miembro del tribunal (Vocal 1º) de tesis doctoral	“William Layton en España”. Javier Carazo Aguilera. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Depto. Filología Española II (Literatura). Año: 2015 (Lectura: 7-9-2015). Calificación: Sobresaliente “cum laude”.
12	Leonardo Azparren	Profesor	Curso “Teoría Teatral desde la perspectiva del análisis crítico del discurso”. Maestría en Teatro Latinoamericano. Universidad Central de Venezuela.
13	Marina Lamus Obregón	Tutora	Beca de investigación en arte dramático de las profesoras Sandra Camacho y Nancy Carrillo. Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Título de la investigación: <i>Poéticas del desarraigo: la palabra y el cuerpo en las dramaturgias femeninas contemporáneas</i> . (Octubre de 2014 – septiembre de 2015.) A finales de 2016 la Alcaldía de Bogotá y el Instituto Distrital de las Artes publicarán el libro.
14	José Luis Ramos Escobar	Director	Tesis de Maestría “Las transformaciones del personaje del ‘jíbaro’ como discurso de la identidad nacional en el teatro puertorriqueño de 1852 a 1953” de Paola Marchena, Universidad de Buenos Aires, 2016.
15	Concepción Reverte Bernal	Profesora becada	Beca ERASMUS de movilidad del Profesorado para estancia corta en la Universidad St. Kliment Ohridski de Sofía, Bulgaria, abril de 2015.
16	Mauricio Tossi	Tutor	Trabajo Final de Máster: <i>Relatos amorosos comparados: Romeo y Julieta de Williams Shakespeare y las narraciones populares sobre el amor en China</i> , presentado y defendido por la estudiante Lingzhi Chen, el día 29 de septiembre de 2015, en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, en el marco del Máster Universitario en Investigación Literaria



			y Teatral.
17	Mauricio Tossi	Tutor	Trabajo Final de Máster: <i>Aspectos culturales chinos en la obra teatral El alma buena de Sezuan de Bertolt Brecht</i> , presentado y defendido por la estudiante Yu Lu, el día 08 de octubre de 2015, en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, en el marco del Máster Universitario en Investigación Literaria y Teatral.
18	Mauricio Tossi	Profesor Becario Posdoctoral	El CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), dependiente del Poder Ejecutivo Nacional, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, le otorga la "Beca Externa Posdoctoral", con el fin de realizar una pasantía de investigación de 7 (siete) meses de duración en el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá, Madrid. Esta estancia posdoctoral se desarrolló entre los días 15 de enero y 15 de agosto de 2015, y se abordó el tema: "Dramaturgias regionales y posdictadura: un estudio comparado de las obras de Alsina, Finzi y Mayorga", bajo la tutoría del Dr. Manuel Pérez Jiménez.
19	Luis Emilio Abraham	Posdoctoral	Estancia posdoctoral en el Centro de Comunicación y Expresión de la Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis, Brasil), entre el 25 de marzo y el 23 de junio de 2015. Investigador anfitrión: Dr. Jorge H. Wolff. Tema de investigación: "Mercancía teatral y economía de la memoria cultural. Un enfoque desde la teoría comparada de las artes". Financiación: viáticos de la Secretaría de Políticas Universitarias, UNCuyo. La actividad implicó asistencia a cursos, dictado de una conferencia y avances en trabajos de investigación.
20	Luis Emilio Abraham	Profesor	Diseño, dictado y evaluación del curso de extensión universitaria y capacitación "Literatura y memoria social. Procesos de rememoración en la Argentina reciente y cultura internacional de la memoria". Organizado por el Grupo de Estudios sobre la crítica literaria (GEC), el Instituto de Literaturas Modernas y la Secretaría de Extensión Universitaria. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 32 horas reloj, 12 de marzo al 30 de abril de 2016.
21	Luis Emilio Abraham	Profesor visitante	Estancia de docencia e investigación en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), entre el 30 de mayo y el 30 de junio de 2016. Docente-investigador anfitrión: Dra. Mabel Brizuela. La actividad implicó asistencia a clases, dictado de clase sobre teoría



			del teatro para el grupo de investigación dirigido por la Dra. Brizuela y dedicado a temas de teatro español y latinoamericano, y avances en trabajos de investigación.
22	Juan Mendoza Zazueta	Profesor	Taller "Análisis del texto dramático a partir de la metodología de José Luis García Barrientos", en la Sede de Cofradía Teatral en el marco de Enitbar Barranquilla, Colombia, durante el 22 y 23 de abril de 2015.
23	Juan Mendoza Zazueta	Profesor	Taller "Fundamentos del drama de calle y sala", impartido en la Universidad del Atlántico en barranquilla, Colombia, del 23 al 25 de abril de 2016.
24	Juan Mendoza Zazueta	Profesor	Curso "Apreciación y análisis: una guía para entender el arte", impartido en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla a través de la Dirección General de Innovación Educativa y el Museo Universitario Casa de los Muñecos, del 19 de mayo al 07 de junio de 2016.
25	Ana Fernández Valbuena	Alumna	Seminario "A Seminar exploring the story-telling potential of images in the performance space". INSAS de Bruselas. 14-17, Enero 2015.
26	Ana Fernández Valbuena	Alumna	Taller "Writing on real facts. To write a cabaret". Durante el congreso WPI en Ciudad del Cabo (Junio, 2015)
27	Ana Fernández Valbuena	Posdoctoral	Estancia de estudio "Theatre and participation", DANSKE SCENEKUNSTSKOLE, Copenhague 15-17, Junio, 2015.
28	Ana Fernández Valbuena	Alumna	1-6 Julio 2016: taller de escritura dramática "Fascist inside", a cargo del dramaturgo británico Mark Ravenhill, Festival Frinje 2016, Madrid (http://www.frinjemadrid.com/?laboratorio=fascist-inside-mark-ravenhill) El taller, de 30 horas de duración, se desarrolló en inglés, y trató de aspectos metodológicos formales en la práctica de la escritura, a partir de temas basados en la memoria histórica propia, y en la vivencia interior de las actitudes fascistas. Fruto de dicho taller es la pieza breve "Tan distintas", aún inédita.
29	Ana Fernández Valbuena	Artista residente	5-9 Enero 2016 Residencia artística en la Dramatikkens Hus de Oslo, dentro del proyecto <i>South/North/Movements</i> , entre España y Noruega, http://draftinn.com/nsm/ . El proyecto, financiado por los fondos de cohesión AAE Grants, a través de la Comunidad Europea, comprendía una semana de residencia en la sede del Centro de Desarrollo de Nuevas Escrituras de Oslo (Dramatikkens Hus). El objetivo era la escritura en formato



			<p>deresidencia de textos como respuesta artística a la crisis europea ante los movimientos de población.</p> <p>En ella participaron los dramaturgos españoles J.M. Mora y Ana Fernández Valbuena, y los dramaturgos noruegos Kim Atle Hansen y Kate Pendry. La lengua de trabajo fue el inglés, aunque cada autor escribió en su lengua materna.</p> <p>Su resultado se mostró en Madrid, en julio 2016, en las lecturas dramatizadas de los textos de los cuatro autores, en la Sala Cuarta pared.</p>
30	Paulo Olivares Rojas	Profesor	Historia del Teatro II (desde la Comedia Francesa a la Postmodernidad). Carrera de Actuación Teatral. Departamento de Teatro. Universidad de Chile.
31	Paulo Olivares Rojas	Profesor	Literatura contemporánea. Carrera de Pedagogía en Educación Básica. Escuela de Educación. Universidad Alberto Hurtado.
32	Paulo Olivares Rojas	Profesor invitado	Programa de Especialización en Dramaturgia. Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile.
33	Paulo Olivares Rojas	Profesor invitado	Programa de Especialización en teatro y Educación. Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. (Santiago, Chillán y Temuco)
34	Paulo Olivares Rojas	Profesor invitado	Profesor invitado. Programa de Especialización en Semiótica y Análisis del Discurso. Facultad de Artes. Universidad de Chile (Concepción)
35	Gustavo Montes	Director	Concepción, diseño metodológico y programación académica del Curso de Postgrado "Experto Universitario en Videoescena". Facultad de Ciencias de la Comunicación. Campus de Fuenlabrada, enero-mayo de 2016. Director del curso de postgrado que se impartirá de marzo a junio de 2017.
36	Abel González Melo	Coordinador	Premio-Laboratorio Nacional de Escritura Dramática Abelardo Estorino, con la lectura de las obras resultantes del proceso anual de cinco dramaturgos cubanos ante un jurado internacional (Argos Teatro, La Habana, 14-21/1/2015).
37	Abel González Melo	Director y docente	Montaje de <i>Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores</i> de Federico García Lorca con el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, Auditorio UC3M, 14/5/ 2015 y gira durante el otoño (9 premios en el circuito de festivales nacionales universitarios).
38	Abel González Melo	Profesor	Taller "Escribe tu obra de teatro" en la Universidad Carlos III de Madrid (febrero-mayo, 2015, 20 h).
39	Abel González Melo	Director y docente	Montaje de <i>La marquesa Rosalinda</i> de Ramón



			María del Valle Inclán con el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, Auditorio UC3M, 23/6/16.
40	Abel González Melo	Profesor	Abel González Melo Taller "Periodismo y escena: teatro" en Profesor Profesor la Universidad Carlos III de Madrid (febrero-abril/16, 20 h).
41	Manuela Vera	Alumna	<i>Taller de creación dramática</i> , impartido por Pedro Miguel Rozo, Bogotá: Circuito de jóvenes directores y dramaturgos. 2016.
42	Manuela Vera	Alumna	<i>Seminario de Análisis de la dramaturgia</i> , impartido por José Luis García Barrientos. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. 2016.
43	Manuela Vera	Alumna	<i>Seminario de crítica teatral</i> , impartido por Brigitte Prost. Bogotá: XV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. 2016.
44	Manuela Vera	Alumna	<i>Onirodrama, investigaciones sobre la estética y la pragmática del sueño</i> . Experimentos prácticos de representación. Dirigido por José Sanchis Sinisterra. Madrid: Nuevo Teatro Fronterizo. 2015.
45	Manuela Vera	Alumna	Fitness dramático: <i>Pistola en la nuca</i> , impartido por José Sanchis Sinisterra. Madrid: Nuevo Teatro Fronterizo. 2016
46	Roberto Álvarez Escudero	Becario FPU	Estancia breve de investigación realizada en el contexto del programa estatal de promoción del talento y su empleabilidad, dentro del programa de becas de Formación del Profesorado Universitario. Centro receptor de la estancia: Département de littératures et de langues du monde, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal Investigador responsable en el centro receptor: Javier Rubiera Fechas de realización de la estancia: 7 de febrero a 6 de mayo de 2016
47	Roberto Álvarez Escudero	Becario FPU	Curso de formación: One week with Keith Johnstone in Canadá. Descripción: Curso-taller sobre técnicas de improvisación teatral, el método Johnstone y los diferentes formatos de espectáculo de los theatresports. Entidad organizadora: Keith Johnstone Workshops Inc. Lugar de celebración: Loose Moose Theatre Company (Calgary, Alberta, Canada) Fecha de celebración: 22 a 28 de febrero de 2016.
48	Roberto Álvarez Escudero	Becario FPU	Actividades de colaboración docente Descripción: Actividad docente impartida a los estudiantes de Grado en Español: Lengua y Literatura y de Grado en Historia del Arte Entidad responsable: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid



			Duración: 21 horas de docencia impartidas entre el 10 y el 27 de mayo de 2016.
49	Rennier Piñero	Becario	DIRECTORS LAB WEST – Los Ángeles, USA. Stage Directors and Choreographers Society, Pasadena Playhouse Theater. Mayo, 2016.
50	Rennier Piñero	Becario	Workshop ¿AHORA QUÉ?, O cómo hacer el teatro clásico contemporáneo y vigente. Profesor Will Keen. Marzo 2016.

Nota: Cree tantas filas como necesite

C7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el proyecto
Indique si ha colaborado con otros grupos internacionales. Consigne si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna convocatoria de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) de programas europeos y/o otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

No se ha concurrido a ninguna otra convocatoria de ayudas.

Se ha colaborado con los grupos de investigación internacionales ya señalados en el apartado C4.

D. Difusión de los resultados del proyecto

Nota: Relacione únicamente los resultados derivados de este proyecto.

D1. Publicaciones científico-técnicas (SCI) y patentes directamente derivadas de los resultados del proyecto. Indicar si las patentes están licenciadas y/o en explotación.

Autores, título, referencia de la publicación*...

a) Libros

García Barrientos, José-Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*. Nueva edición corregida y aumentada a cargo de Abel González Melo. La Habana, Alarcos, 2015, 460 págs. ISBN: 9789593050500

García Barrientos, José-Luis (Dir.). *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Madrid, Antígona, 2015, 392 págs. ISBN: 9788415906636

García Barrientos, José-Luis (Dir.). *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid, Antígona, 2016, 366 págs. ISBN: 978-84-15906-54-4

Azparren, Leonardo. *Clásicos del teatro venezolano*. Selección y estudio preliminar. Caracas, Bid & co. Editor, 2015, 3 Tomos. (La obra incluye cuarenta obras de igual número de autores.)

Tossi, Mauricio (compilador y estudio preliminar). *Antología de teatro rionegrino en la posdictadura*. Editorial de la Universidad Nacional de Río Negro, Viedma, 2015, pp. 292. ISBN: 978-987-3667-06-0.

Abraham, Luis Emilio (coord.) *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. José Luis García-Barrientos dir. Madrid, Antígona, 2015, ISBN: 978-84-15906-63-6.

Carrera Garrido, Miguel. *El enigma sobre las tablas. Análisis de la dramaturgia completa de Juan Benet*. Madrid, CSIC, 2015, 323 págs. ISBN: 9788400099268

Carrera Garrido, Miguel [coeditor]. *Narrativas de la violencia en las literaturas del ámbito hispánico. Guerra, sociedad y familia*, Sevilla, Padilla Libros, 2015.

Carrera Garrido, Miguel [coeditor]. *Violencia y discurso en el mundo hispánico. Género, cotidianidad y*



poder, Sevilla, Padilla Libros, 2015.

López-Terra, Federico. *El sujeto difuso. Análisis de la socialidad en el discurso literario*. Madrid: CSIC, 2015, 260 págs. ISBN: 9788400100339

Fernández Valbuena, Ana. *Developing key competences through theatre practice: Good practices guide* (on line) <http://www.resad.es/ecole/2015/guia-buenas-practicas.pdf> (última consulta 2/02/2016)

b) Artículos

García Barrientos, José-Luis. "La triple vida del texto dramático". *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 46, 2015, 14 págs. ISSN: 2255-4483

<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/la-triple-vida-del-texto-dramatico/>

García Barrientos, José-Luis. "Miradas sobre Edipo en *Tebas Land*: de Sófocles a Sergio Blanco". *Ars & Humanitas. Journal of Arts and Humanities* (University of Ljubljana, Faculty of Arts), XI/1, 2015, pp. 117-126. DOI: 10.4312/ars.9.1.117-128. ISSN: 1854-9632

García Barrientos, José-Luis. "Edipo en *Tebas Land* (Miradas mediadoras)". *Conjunto. Revista de teatro latinoamericano* (Casa de las Américas, La Habana, Cuba), 174, enero-marzo 2015, pp. 104-109. ISSN: 0010-5937

García Barrientos, José-Luis. "La triple vida del texto dramático". *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, 65, abril/mayo/junio, 2016, pp. 89-93. ISSN: 1665-4986

Ramos Escobar, José Luis. "La dramaturgia en tiempos posdramáticos". *Gestos*, 60, 2015.

Tossi, Mauricio. "Los estudios del teatro regional en la posdictadura argentina: desafíos teóricos e implicancias políticas". Artículo publicado en *Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, N° 11, verano 2015, editada en la Universidad Autónoma de Barcelona, Ciudad de Barcelona, España. ISSN: 2014-1130.

<http://revistes.uab.cat/mitologias/article/view/v11-tossi>

Tossi, Mauricio. "Discursos de alteridad en la dramaturgia regional de la posdictadura argentina". Artículo enviado a publicar y aceptado en la *Revista Culturales*, n° 23, vol. IV, enero/junio 2016, editada por el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California, ciudad de Mexicali, México, pp. 137-165. ISSN: 1870-1191.

Tossi, Mauricio. "Autoficción y dramaturgia del actor: casos de la escena argentina contemporánea". Artículo publicado en la *Revista Cuaderno*, n° 76, primer trimestre 2016, Gijón, España, editorial Trea, pp. 38-42. ISSN: 2255-5722.

Tossi, Mauricio. "Los "contraespacios" en la dramaturgia posdictatorial de la Patagonia y el Noroeste Argentinos: estudio de casos comparados". *Revista Telar. Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, n° 16, año 2016. Editado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, pp. 1-23. En prensa. ISSN: 1668-2963.

Vázquez Touriño, Daniel. "La comunidad implícita en la obra teatral. Estrategias de autorreflexión en la dramaturgia mexicana contemporánea". *INTI. Revista de Literatura Hispánica*, 2016 (83-84), 46-61. ISSN 0732-6750.

Abraham, Luis Emilio. "Figuras de inhumanidad: memoria y posdictadura en el teatro de Rafael



Sprengelburd". CELEHIS. *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, N° 31. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 3-18. E-ISSN: 2313-9463.
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/1767>

Carrera Garrido, Miguel. "A la luz de la llama de una vela': Juan José Plans (1943-2014) y el terror en las ondas", *Milli Mála. Journal of Language and Culture* (Universidad de Reikiavik), 7, 71-93 [coautor].

Carrera Garrido, Miguel. "Sobre José Luis García Barrientos, *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español, Itinerarios* (Universidad de Varsovia), 20, 2015, pp. 231-235.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a La Belloch". *Quimera: Revista de literatura*, ISSN 0211-3325, N° 375, 2015, págs. 49-52.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a Sara Molina". *Quimera: Revista de literatura*, ISSN 0211-3325, N° 377, 2015, págs. 39-41.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a Beatriz Catani". *Quimera: Revista de literatura*, ISSN 0211-3325, N° 386, 2016, págs. 43-45.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a Luz Arcas y Abraham Gragera". *Quimera: Revista de literatura*, ISSN 0211-3325, N° 388, 2016, págs. 38-43.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a Ron Lalá". *Quimera: Revista de literatura*, ISSN 0211-3325, N° 390, 2016, págs. 41-45.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a José Ramón Fernández". *Quimera: Revista de literatura*, ISSN 0211-3325, N° 391, 2016, págs. 43-47.

Gorría Ferrín, Ana. "Entrevista a Maite Agirre de Agerre Teatroa". *Quimera: Revista de literatura*, ISSN 0211-3325, N° 392-393, 2016, págs. 73-78.

Vera, Manuela. "Encuentros con el teatro iberoamericano actual" en *Primer Acto*, N° 348, 2015, pp. 279-280.

Álvarez Escudero, Roberto. "La mirada de un extraño: viaje improvisado por el sudeste brasileño". *Pós: revista do programa de pós-graduação em artes da EBA/UFMG*, Brasil, Vol. 5, n° 10: noviembre 2015, pp. 220-229. ISSN: 1982-9507 (ISSN electrónico: 2238-2046)

c) Capítulos de libro

García Barrientos, José-Luis. "La dramaturgia y el estudio del teatro actual (en) español". En Urszula Aszyk, Karolina Kumor y Marta Pilat-Zuzankiewicz (eds.) *El teatro español como objeto de estudio a comienzos del siglo XXI*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2015, 310 págs., pp. 39-59. ISBN: 9788360875544

García Barrientos, José-Luis. "Prólogo". En García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 9-14. ISBN: 9788415906636

García Barrientos, José-Luis. "El método". En García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 26-56. ISBN: 9788415906636

García Barrientos, José-Luis. "Las reglas del juego: Ver o no ver (Dramaturgia de ¿Estás ahí? [de Javier Daulte])". En García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina*



actual, Madrid, Antígona, 2015, pp. 149-180. ISBN: 9788415906636

García Barrientos, José-Luis. “Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones)”. En: *Volumen Homenaje: 1615-2015 El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte*, comp. Elena Pedicone de Parellada, Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2015 [260 pp.], pp. 127-150. ISBN: 9789505549276

García Barrientos, José-Luis. “Teatro, psicología y personas en acción. Epílogo”. En: Pintor Maya, Isabel y Manuel Pintor García, *Teatro, psicología y vida cotidiana (¡Yo también soy Otel... o Julieta!)*, Ciudad Real, Ñaque, 2015, pp. 167-169. ISBN: 9788496765856

García Barrientos, José-Luis. “Prólogo”. En: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 9-14. ISBN: 9788415906544

García Barrientos, José-Luis. “El método”. En: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 23-53. ISBN: 9788415906544

García Barrientos, José-Luis. “Puesta en escena de lo irrepresentable (Análisis de la dramaturgia de *Himmelweg* [de Juan Mayorga])”. En: García Barrientos, José-Luis (Dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 225-264. ISBN: 9788415906544

Reverte Bernal, Concepción. “El teatro criollo”. En Raquel Chang-Rodríguez y Carlos García Bedoya (Coordinadores). *Historia de las literaturas en el Perú*, Casa de la Literatura Peruana (Caslit) del Ministerio de Educación del Perú, 2015, cap. 7, del t. II.

Reverte Bernal, Concepción. “Lo real en *La Realidad*, de Denise Despeyroux”, comunicación *VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Latinoamérica y Europa: Miradas cruzadas en el teatro contemporáneo*, publicada en Beatriz Aracil, José Luis Ferris y Mónica Ruiz (eds.): *Espacios compartidos en el teatro contemporáneo*, Madrid, VISOR, 2015, ps. 473-486. ISBN: 978849895164-6

Reverte Bernal, Concepción. “El Perú contemporáneo evoca el siglo XVIII”, comunicación *XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: La Literatura Iberoamericana entre dos orillas*, México, El Colegio de México, 9-12 de junio de 2014, enviada para las Actas del Congreso que acaban de publicarse con el título *El Perú contemporáneo evoca el pasado colonial: la narrativa histórica de Luis Nieto Degregori*.

Tossi, Mauricio. “Hacia una recuperación poética de la farsa (Dramaturgia de *Freak Show*)”. En: García Barrientos, José Luis (Director). *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Editorial Antígona, Madrid, 2015, pp. 323-343. ISBN: 978-84-15906-63-6.

Tossi, Mauricio. “Claves de la dramaturgia de Martín Giner”. En: García Barrientos, José Luis (Director). *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Editorial Antígona, Madrid, 2015, pp. 344-354. ISBN: 978-84-15906-63-6.

Tossi, Mauricio. “Coordenadas dramaturgias o el esbozo de un estudio preliminar”, en: *Antología de teatro rionegrino en la posdictadura*. Editorial de la Universidad Nacional de Río Negro, Viedma, 2015, pp. 9-47. ISBN 978-987-3667-06-0.

Tossi, Mauricio. “Condiciones estético-políticas de la autoficción teatral”, en: Casas, Ana (Compiladora). *El autor en escena. Intermedialidad y autoficción*. Editorial Iberoamericana-Vervuert, Frankfurt-Madrid, 2016, pp. 1-22. En prensa.

Vázquez Touriño, Daniel. “La recepción en Checoslovaquia de la obra de dramaturgos españoles exiliados”. In Martín Gijón, Mario. *El exilio teatral republicano de 1939 en Europa*. Sevilla: Editorial



Renacimiento, 2015. 120-143. Biblioteca del Exilio. ISBN 978-84-16246-61-8.

Abraham, Luis Emilio. "Multiplicación de persona, regularidad de lugar (Dramaturgia de *La estupidez*)". En *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. José Luis García-Barrientos dir., Luis Emilio Abraham coord. Madrid, Antígona, 2015, pp. 261-300. ISBN: 978-84-15906-63-6.

Abraham, Luis Emilio. "Claves de la dramaturgia de Rafael Spregelburd". En *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. José Luis García-Barrientos dir., Luis Emilio Abraham coord. Madrid, Antígona, 2015, pp. 301-319. ISBN: 978-84-15906-63-6.

Abraham, Luis Emilio. "Prólogo" y "Prologue" a: Sacha Barrera Oro. *Hermanitos*. Edición bilingüe. Mendoza: Del árbol editores, 2015, pp. 7-17 y 69-79. ISBN: 978-987-33-9240-5.

Abraham, Luis Emilio. "El público es bueno (Dramaturgia de *La historia de Ronald, el payaso de McDonald's*). En *Análisis de la dramaturgia española actual*. José Luis García Barrientos dir. Madrid: Antígona, 2016, pp. 177-199. ISBN: 9788415906544

Mendoza Zazueta, Juan. "Vuelos y raíces: por una memoria escénica regional", en *Artes Escénicas y Universidad en el siglo XXI*, Coord. Domingo Adame. Códice Servicios Estatales, Estado de México, 2015. ISBN 978-607-8445-13-4.

Mendoza Zazueta, Juan. "Liera, época y transiciones", en *Ética, salud y comunidad: los desafíos de las artes escénicas en el siglo XXI*, Coord. Domingo Adame y Juan Mendoza. Pendiente de publicación por la Universidad Autónoma de Sinaloa, programado para noviembre de 2016. Edición a cargo de AMIT/CITRU/UAS.

Mendoza Zazueta, Juan y Domingo Adame. "Ética y teatro", en *Ética, salud y comunidad: los desafíos de las artes escénicas en el siglo XXI*, Coord. Domingo Adame y Juan Mendoza. Pendiente de publicación por la Universidad Autónoma de Sinaloa, programado para noviembre de 2016. Edición a cargo de AMIT/CITRU/UAS.

Carrera Garrido, Miguel. "Escalofríos en la escena: limitaciones del terror teatral", en VV. AA., *El teatro español como objeto de estudios a comienzos del siglo XXI*, Varsovia, Universidad, 2015, 223-245.

Carrera Garrido, Miguel. "El terror sí tiene forma: delimitación teórica de una categoría estética", en Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (eds.), *Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, León, Universidad, 2015, pp. 75-84.

Carrera Garrido, Miguel. "Claves de la dramaturgia de Rodrigo García", en J.-L. García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 200-222. ISBN: 9788415906544

Carrera Garrido, Miguel. "Miedo, teatro y España: una ecuación insólita", en N. Álvarez Méndez, A. Abello Verano & S. Fernández Martínez (eds.), *Territorios de la imaginación. Poéticas ficcionales de lo insólito en España y México*, León, Universidad, 2016, pp. 83-102.

Carrera Garrido, Miguel. "Prólogo", en M. Carrera & M. Pietrak (eds.), *Narrativas de la violencia en el ámbito hispánico. Guerra, sociedad y familia*, Sevilla, Padilla Libros, 2015, pp. 5-12 [coautor].

Carrera Garrido, Miguel. "Prólogo", en M. Carrera & M. Pietrak (eds.), *Violencia y discurso. Género, cotidianidad y poder*, Sevilla, Padilla Libros, 2015, pp. 5-12 [coautor].

Carrera Garrido, Miguel. "En torno a la narratividad de la Historia: el género historiográfico según la mirada de Juan Benet y Rafael Sánchez Ferlosio", en C. Murcia (ed.), *Juan Benet et les champs du savoir*, París, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 85-96.

Fernández Valbuena, Ana. "El espíritu en la sala de autopsias (Dramaturgia de *El matrimonio*



Palavrakis”, en García Barrientos, J.L. (dir.) *Análisis de la dramaturgia española actual*, Ediciones Antígona, Madrid, 2016, pp. 285-312. ISBN: 9788415906544

Fernández Valbuena, Ana. “Claves de la dramaturgia de Angélica Lidell”, en García Barrientos, J.L. (dir.) *Análisis de la dramaturgia española actual*, Ediciones Antígona, Madrid, 2016, pp. 313-328. ISBN: 9788415906544

Fernández Valbuena, Ana. “Nuevos caminos del teatro. b) Dramaturgia posmoderna y performance”, en Doménech, Fernando (ed. de), *Manual de dramaturgia*, Ediciones Universidad Salamanca, 2016. ISBN: 978-84-912-585-4 / DL: S-131-2016

Fernández Valbuena, Ana y Christian Machiels. “Regards croisés Espagne/Fédération Wallonie-Bruxelles. Le parcours et la situation des professionnels du théâtre. États des lieux et perspectives”, Asociación Marcel Hicter para la democracia cultural, Bruselas, 2016. http://www.fondation-hicter.org/IMG/pdf/christian_machiels_etude_2015.pdf

Fernández Valbuena, Ana. “Eduardo in spagnolo: umile ed enorme”, en Cotticelli Francesco (ed.) *Eduardo: modelli, compagni di strada e successori*, Editorial: Clean, Nápoles, 2015. ISBN: 978-88-8497-535-5

Fernández Valbuena, Ana. “Los cómicos del Arte en la profesión española del siglo XVI (y en la del XXI)”, en *El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas*. Congreso internacional TC/12, (colección Olmedo Clásico nº 11) Vega, Germán, Héctor Urzáiz y Pedro Conde (eds.), pp. 341-349. Valladolid, Universidad de Valladolid – Ayuntamiento de Olmedo, 2015. ISBN: 978-84-8448-837-8

Vázquez Touriño, Daniel. «La recepción en Checoslovaquia de la obra de dramaturgos españoles exiliados». En Mario Martín Gijón. *El exilio teatral republicano de 1939 en Europa*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015. Págs. 120 – 143. Biblioteca del Exilio. ISBN 978-84-16246-61-8.

Herzog, Christophe. «El personaje-animal en el teatro y la metáfora vivida: *El público* de García Lorca, *La maizada* de David Olguín y *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga» en Cordone, Gabriela y Kunz, Marco (eds.): *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, LIT Ibéricas, Zürich, 2015, pp. 195-209.

Olivares Rojas, Paulo. "Teatro y Compromiso en la "Postmodernidad" (La dramaturgia de la Alemania)" en García Barrientos, José Luis, dir. *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015, pp. 197-239.

Olivares Rojas, Paulo. "Claves de la dramaturgia de Patricia Suárez (La reescritura de la Historia)" en García Barrientos, José-Luis, dir. *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015, pp. 240-255.

Olivares Rojas, Paulo. "Pragmática del teatro: apuntes para una didáctica" en *Teatro y Educación: diálogos por una pedagogía crítica de la Escena*. Santiago: Universidad de Chile, 2016. Proyecto Bicentenario.

González Melo, Abel. “Corrupción de la inocencia (Dramaturgia de *Yo, Satán*)””, en *Análisis de la dramaturgia española actual*. José-Luis García Barrientos director. Madrid, Antígona, 2016, pp. 129-150. ISBN: 9788415906544

Montes, Gustavo. “Cartografía de la impostura (Dramaturgia de *Barcelona, mapa de sombras*)”, en *Análisis de la dramaturgia española actual*. José-Luis García Barrientos director. Madrid, Antígona, 2016, pp. 57-78 ISBN: 9788415906544



Montes, Gustavo. "Claves de la dramaturgia de Lluïsa Cunillé (En busca del autor empírico en atmósfera de cine negro. De Chinatown a Cunillelandia)", en *Análisis de la dramaturgia española actual*. José-Luis García Barrientos director. Madrid, Antígona, 2016, pp. 79-88. ISBN: 9788415906544

Brignone, Germán. "Claves de la dramaturgia de Juan Mayorga. Multiplicidad y complejidad", en *Análisis de la dramaturgia española actual*. José-Luis García Barrientos director. Madrid, Antígona, 2016, pp. 265-281. ISBN: 9788415906544

Vera, Manuela. "El teatro ambivalente de Fabio Rubiano" en *Labio de Liebre*, Artezblai, Bilbao, 2016, pp. 5-11.

Álvarez Escudero, Roberto; Olivas Fuentes, Marta. "El *Boris Godunov* de La Fura del Baus: violencia sobre violencia", en *Tuércela el cuello al Cisne: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2016, pp. 701-713. ISBN: 978-84-16685-29-5

Gorría Ferrín, Ana. "A mitad del camino de la vida (Dramaturgia de *Auto*)", en *Análisis de la dramaturgia española actual*. José-Luis García Barrientos director. Madrid, Antígona, 2016, pp. 331-347. ISBN: 9788415906544

Gorría Ferrín, Ana. "Claves de la dramaturgia de Ernesto Caballero", en *Análisis de la dramaturgia española actual*. José-Luis García Barrientos director. Madrid, Antígona, 2016, pp. 348-358. ISBN: 9788415906544

*Resalte en negrita las realizadas por el /los IPs

D2. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto

Nombre del congreso, tipo de comunicación (invitada, oral, póster), autores.

García Barrientos, José-Luis. "Cervantes entre novela y teatro o para qué sirve la teoría". Conferencia invitada. Seminario Internacional "Alrededor de Cervantes". Universidad del Pacífico (Perú). Lima, 2015 (14 de mayo)

García Barrientos, José-Luis (Secretario General). II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) "Escritura y teoría en la actualidad". Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales.- CSIC. Madrid, 2015 (28-30/1)

García Barrientos, José-Luis. Presentación de Jean-Marie Schaeffer. II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) "Escritura y teoría en la actualidad". Conferencia inaugural. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales.- CSIC. Madrid, 2015 (28/1)

García Barrientos, José-Luis. "La crisis del texto en los 30 años del FIT de Cádiz". Ponencia invitada. IX Encuentro de Investigación Teatral "Cruce de Criterios". XXX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz Cádiz, 2015 (19 de octubre)

García Barrientos, José-Luis. "La dramaturgia del Holocausto de Juan Mayorga". Conferencia invitada. Conference and meeting with Juan Mayorga. XV Europe Theatre Prize (23-26/04/2016). National Theatre "Marin Sorescu". Craiova (Rumanía), 25/04/2016

García Barrientos, José-Luis. "Cervantes entre teatro y narración". Conferencia invitada inaugural. "400 años de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare". Teatro Colón. Bogotá, 11/4/2016



García Barrientos, José-Luis. "La crisis del texto en el teatro actual". Conferencia invitada. Asociación de Trabajadores de las Artes Escénicas (ATRAE) y *A Teatro Revista*. Teatro El trueque. Medellín (Colombia) 8/4/2016

García Barrientos, José-Luis. "Figuras retóricas". Conferencia invitada. RESAD. Madrid, 16/3/2016

García Barrientos, José-Luis. "La crisis del texto en el teatro actual". Conferencia invitada. III Festival del Monólogo Latinoamericano. Museo Provincial. Cienfuegos (Cuba), 10/2/2016

García Barrientos, José-Luis (Presidente de mesa). Panel de ponencias "Investigar, criticar, pensar, publicar y acompañar las escena iberoamericana". IX Encuentro de Investigación Teatral "Cruce de Criterios". XXX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Cádiz, 2015 (21 de octubre)

Ramos Escobar, José Luis. "Viaje ida y vuelta entre el FIT de Cádiz y la escena puertorriqueña", IX Encuentro de Investigación Teatral "Cruce de Criterios". XXX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Cádiz, octubre 2015.

Reverte Bernal, Concepción. "El período de la Independencia del Perú en algunos narradores peruanos contemporáneos", comunicación *XLI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: La Literatura Latinoamericana - Escrituras Locales en Contextos Globales*, Universidad Friedrich-Schiller Jena (Alemania), 19-22 de julio de 2016.

Reverte Bernal, Concepción. Conferencia "Mario Vargas Llosa y la utopía", Ateneo de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 19-3-2015.

Tossi, Mauricio. "Docudrama y autoficción teatral: revisión teórica y reconocimiento de problemáticas". Ponencia presentada en el Workshop Internacional "La autoficción hispánica (1980-2013). Perspectivas interdisciplinarias y transmediales", organizado por la Universidad de Alcalá, en la ciudad de Alcalá de Henares, durante los días 20 y 21 de enero de 2015.

Tossi, Mauricio. "El concepto de dramaturgia: sus divergencias en la teoría de la producción escénica sudamericana". Ponencia presentada en el II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría Literaria), organizado por ASETEL y el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), en el Centro de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC, ciudad de Madrid, entre los días 28 y 30 de enero de 2015. A su vez, en este evento, fue designado Presidente de la sesión "Teatro y dramaturgia I".

Tossi, Mauricio. "Cuerpos abyectos en la dramaturgia argentina de la posdictadura: un estudio regional comparado". Ponencia presentada en el II Congreso Internacional sobre Ibero-América, organizado por la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, en la ciudad de Atenas (Grecia), entre los días 20 y 22 de mayo de 2015.

Tossi, Mauricio. "Memoria herida, presente urgente: respuestas escénicas en la posdictadura argentina". Ponencia presentada en el Congreso Internacional "Trauma individual y/o colectivo: reflexión y representación en la cultura hispánica", organizado por McGill University y por la Universitas Castellae, en la ciudad de Valladolid (España), entre los días 25 y 27 de junio de 2015.

Tossi, Mauricio. "Indagaciones estéticas en la autoficción teatral: la dramaturgia del actor". Ponencia presentada en el I Congreso Internacional sobre Cine, Literatura, Música y Artes Escénicas, "Palabra, imagen y escritura: intermedialidad en el siglo XX y XXI", organizado por la Universidad de Alcalá, en la ciudad de Alcalá de Henares, Madrid, entre los días 29 de septiembre y 02 de octubre de 2015. Coordinador de mesa panel.

Tossi, Mauricio. "La institucionalización del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán (1955-1959)".



Ponencia presentada en la Jornada "Teatro y Estado", organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación, en el Teatro Cervantes de la ciudad de Buenos Aires, el día 14 de octubre de 2015.

Tossi, Mauricio. "Tópicos posdictatoriales comparados: a propósito de las dramaturgias de Alejandro Finzi y Carlos Alsina". Ponencia presentada en las "VIII Jornadas Nacionales y III Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral", organizadas por AINCRIT, en la ciudad de Buenos Aires, entre los días 4 y 7 de mayo de 2016.

Tossi, Mauricio. "Figuraciones de ciudadanía en la dramaturgia regional (1983-1991): un estudio comparado de la Patagonia y el Noroeste Argentinos". Ponencia presentada en el "XXV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino", organizado por el GETEA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, realizado en la ciudad de Buenos Aires, entre los días 2 y 5 de agosto de 2016.

Vázquez Touriño, Daniel. "La memoria a escena". Ponencia. V Conferencia Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc. Olomouc, República Checa. 6 al 8 de mayo de 2016.

Vázquez Touriño, Daniel. "Idiotas del mundo, ¡uníos! El perdedor como seña de identidad del público de lengua española en los tiempos líquidos". Ponencia. Coloquio Scènes croisées, Université d'Avignon. Aviñón, Francia. 9 al 10 de abril de 2015.

Abraham, Luis Emilio. Conferencia "Memoria y posdictadura en el teatro de Rafael Spregelburd". Sala Hassis del Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil). Evento coorganizado por el Programa de Pós-graduação em Literatura, el Núcleo Juan Carlos Onetti de Estudos Latino-Americanos y el Núcleo de Estudos Literários e Culturais (NELIC), 16 de junio de 2015.

Abraham, Luis Emilio. "El teatro del absurdo en Hispanoamérica: estado de la cuestión de una categoría crítica". II Jornadas Nacionales de Voces e Imágenes Latinoamericanas. San Juan (Argentina): Cátedra UNESCO / Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, 21 a 23 de octubre de 2015.

Abraham, Luis Emilio. "Memoria, fantasmas de posdictadura e intervención crítica en el teatro de Rafael Spregelburd". Jornada "Rodolfo Walsh: teorías y prácticas de la resistencia". Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 28 de marzo de 2016.

Abraham, Luis Emilio. "Lo inhumano: trasfondos de posdictadura en el teatro de Rafael Spregelburd". Conferencia invitada. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de San Juan, 4 de setiembre de 2015.

Mendoza Zazueta, Juan. "Estructuras breves en Oscar Liera", texto leído en el marco de las Jornadas de Lingüística y Literatura, que se llevó a cabo del 26 al 28 de octubre de 2015 en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Mendoza Zazueta, Juan. "Liera, época y transición", texto leído en el marco del XXI Congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, que se llevó a cabo del 18 al 20 de noviembre de 2015 en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Mendoza Zazueta, Juan. "Ética y teatro", texto leído en el marco del XXI congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral que se llevó a cabo del 18 al 20 de noviembre de 2015 en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Mendoza Zazueta, Juan. "La dramaturgia para teatro de calle", en la Sede de Cofradía Teatral en el marco de Enitbar Barranquilla, el 24 de abril de 2016.



Carrera Garrido, Miguel. "Delirium': un Alfonso Sastre terroríficamente negro". XII Congreso "Novela y Cine Negro: La globalización del crimen". Universidad de Salamanca (España). 04/05/2016 [comunicante].

Carrera Garrido, Miguel. "Narrativa 1960-1970". I Jornada Internacional "Lo fantástico en la cultura española (1900-2015)". Universitat Autònoma de Barcelona (España). 05/02/2016 [ponente invitado].

Carrera Garrido, Miguel. "Del celuloide al teatro (y vuelta): teatro y cine frente a la representación del terror fantástico". Coloquio Internacional "Representaciones del límite. Pasajes de lo fantástico entre literatura y cine". Universidad de Turín (Italia). 19/11/2015 [ponente invitado].

Carrera Garrido, Miguel. "Miedo, teatro y España: soluciones a una ecuación insólita". II Congreso "Figuraciones de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana". Universidad de León (España). 16/10/2015 [ponente invitado].

Carrera Garrido, Miguel. "Barroquismo posmoderno: las artes visuales en la dramaturgia de Rodrigo García". II Simposio Internacional "El teatro como objeto de estudios. *Porque más te muevan los ojos, que los oídos...* El texto dramático y las artes visuales: el teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI". Universidad de Varsovia (Polonia). 10/10/2015 [comunicante].

Carrera Garrido, Miguel. "Memoria del dolor: *Insensibles* (2012) y los mecanismos de lo fantástico al servicio de la recuperación de la memoria histórica". XXV Congreso Internacional del Instituto de Sociocrítica "Literatura, comunidad, memoria: Transición de los discursos / discursos de la Transición". Universidad de Varsovia (Polonia). 18/04/2015 [comunicante].

Fernández Valbuena, Ana. Coordina a lo largo de 2016 el proyecto *South/North/Movements*, entre España y Noruega, con la Dramatikkens Hus (Oslo): una respuesta artística a la crisis de refugiados <http://draftinn.com/nsm/>.

Fernández Valbuena, Ana. Invitada como dramaturga al congreso "Xth Conference Women Playwright International", en Ciudad del Cabo (28/06 al 2/07, 2015), con ayuda de la Fundación SGAE, y la Embajada de España en Pretoria.

Fernández Valbuena, Ana. 22 Julio 2015: ponente en la mesa redonda "El lesbianismo a escena", en *Imágenes del homoerotismo en la cultura española*, (20-24 julio), Cursos de verano UCM, Madrid, director Emilio Peral.

Olivares Rojas, Paulo. Expositor en Coloquio "Diálogo entre Artes Escénicas y Educación". Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Noviembre 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Relator Seminario "Semiótica, Estética y Análisis del Discurso. Problemáticas del arte y la escena contemporánea". Escuela de Temporada. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Concepción, Enero 2016.

Montes, Gustavo. "Dovchenko y los límites del formalismo soviético". Ponencia. Primeras Jornadas de Cine y Vanguardia. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Fuenlabrada, 30 de noviembre de 2015

Montes, Gustavo. "Videoescena. La tecnología audiovisual en las Artes Escénicas. Ponencia. Afial, Séptimo Salón del Sonido, Iluminación y Tecnologías Audiovisuales. Madrid, 26 de abril de 2016.

Montes, Gustavo. "Panorama de la Videoescena en España". Ponencia. II Jornadas de Visuales Interactivos. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Fuenlabrada, 18 de mayo de 2016.

Montes, Gustavo. "Cómico y autor(a)". Ponencia. Curso de verano Imágenes y Migraciones del Cómic.



Universidad de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, 3 de junio de 2016.

González Melo, Abel. "La escritura de mi obra *Nevada*", Ohio Northern University (Ada, OH, Estados Unidos), 22/2/2015, dentro del International Play Festival: Nevada (19-22/2/2015).

González Melo, Abel. "Teatro cubano contemporáneo y *Chamaco*", Universidad de Liubliana (Eslovenia), 3/3/2015, dentro del Proyecto Europeo Crossing Stages.

González Melo, Abel. "Escena cubana hoy", Two River Theater (Red Bank, NJ, Estados Unidos), 8/8/15, dentro del Crossing Borders Festival: Cuba (5-9/8/15).

González Melo, Abel. "*Epopeya*: hacia una ficción del modelo social cubano", Agujón Theater (Chicago, Estados Unidos), 23/1/16.

González Melo, Abel. "*Chamaco & the Cuban theater today*", Teatro HOME (Manchester, Reino Unido), 21/4/16, dentro del Festival ¡Viva! y el Panel "Cuba Now".

Herzog, Christophe. Ponencia «Más allá de lo posdramático: hacia nuevas formas de encarnación del mito en cuatro reescrituras de Marianella Morena». II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) "Escritura y teoría en la actualidad". Centro de Ciencias Humanas y Sociales.- CSIC. Madrid, 2015, 28 de enero.

Herzog, Christophe. Conferencia invitada «*Don Juan, el lugar del beso*, de Marianella Morena: una dramaturgia femenina sobre el mito de *Don Juan*», Seminario ADAE, CSIC, CCHS, Madrid, 27 de enero de 2015.

Gorría Ferrín, Ana. Ponencia "El gesto, el archivo y lo nuevo. Transformación y práctica literaria" en II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) "Escritura y teoría en la actualidad". Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales.- CSIC. Madrid, 2015 (29/1).

Gorría Ferrín, Ana. "La última producción de poesía en España (2000-2010)". Congreso internacional organizado por Gesine Müller y Jorge Locane: "Poesía española en el mundo. Procesos de filtrado, selección y canonización". Universidad de Colonia.

Brignone, Germán. Expositor: "Entre la cita y la alusión: escamoteo y ostentación intertextual en *Cartas de Amor a Stalin*, de Juan Mayorga". VII Jornadas Nacionales y II Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral realizadas por la AINCRIT (Asociación Argentina de Estudios y Crítica Teatral). Buenos Aires, mayo de 2015.

Brignone, Germán. Expositor: "Las afinidades electivas: aproximaciones borgeanas en la obra de Juan Mayorga". VII Congreso argentino e internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP). *Tránsitos, pasajes y cruces en la teatralidad del mundo*. Rosario, agosto de 2015.

Brignone, Germán. Expositor: "*Sonámbulo* (2003), de Juan Mayorga: la poesía hecha voces". VIII Jornadas Nacionales y III Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral realizadas por la AINCRIT (Asociación Argentina de Estudios y Crítica Teatral). Buenos Aires, mayo de 2016.

Álvarez Escudero, Roberto. "La creación al calor de la acción: implicaciones teóricas del teatro de improvisación". Comunicación. IV Jornadas de iniciación a la investigación. Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. 23 a 25 de marzo de 2015.

Álvarez Escudero, Roberto y Olivas Fuentes, Marta. "El *Boris Godunov* de *La Fura dels Baus*: violencia



sobre violencia". Comunicación. XII Congreso de la Asociación ALEPH, De pícaros a narcotraficantes: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica. Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH). Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. 15 a 17 de abril de 2015.

Álvarez Escudero, Roberto. "El teatro de improvisación: ¿espectáculo intermedial?" Comunicación. Congreso Internacional sobre Cine, Literatura, Música y Artes Escénicas "Palabra, imagen y escrituras: la intermedialidad en los siglos XX y XXI". Grupo de investigación Semiosferas: cine, teatro, literaturas, relaciones interartísticas e interculturales. Universidad de Alcalá. Facultad de Filología (29 de septiembre a 2 de octubre de 2015).

Álvarez Escudero, Roberto. "El teatro de improvisación en España: contingencias improvisadas requieren soluciones improvisadas". XIV Seminario del Personal investigador en formación del Departamento de Filología Española II. Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (24 de mayo de 2016).

Escobar, Virginia. "Habitar El Ni e´: una construcción de teatro performance diseñada por Josefina Báez". Comunicación. II Congreso internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL): "Escritura y teoría en la actualidad", del 28 al 30 de enero 2015 organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC-CCHS) en su sede, Calle Albasanz, 26-28, Madrid, España.

Escobar, Virginia. Ponente. "Sobre el trabajo de «mano de obra teatro» en España y América". *Encuentro internacional "Arte y Transformación Local"*. Centro de Artesanía de las Artes Escénicas, Residui Teatro. Calle Ercilla, 48, Madrid, 23-30 de junio de 2016.
(Encuentro organizado por Residui Teatro y co-financiado por el programa ERASMUS+ de la U.E. entre diez organizaciones europeas que trabajamos con comunidades (vulnerables y no) de jóvenes, niños y adultos, y que empleamos el arte como herramienta de transformación personal y comunitaria.)

D3. Tesis doctorales finalizadas relacionadas con el proyecto

Nombre del doctor, director de tesis, título, calificación, organismo...

Manuela Elisa Vera Guerrero (miembro del ET de ADAE-3). Director: Dr. **García Barrientos, José Luis** (IP). "La estructura del sentimiento y la dramaturgia aplicadas al teatro colombiano en el umbral del siglo XXI (Acercamiento a diez casos en cinco dramaturgos)". Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado "Historia y teoría del teatro"). Facultad de Filología. Año: 2015 (Lectura: 18-06-2015). Calificación: Sobresaliente "cum laude".

<http://illa.csic.es/es/article/manuela-elisa-vera-guerrero-obtiene-sobresaliente-cum-laude-su-tesis-doctoral-dirigida-jose>

Paulo Antonio Olivares Rojas (miembro del ET de ADAE-3). Director: Dr. **García Barrientos, José Luis** (IP). "El drama como ideología: el teatro chileno de Acevedo Hernández a Guillermo Calderón". Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado "Historia y teoría del teatro"). Facultad de Filología. Año: 2016 (Lectura: 04-02-2016). Calificación: Sobresaliente "cum laude".

<http://illa.csic.es/es/article/jose-luis-garcia-barrientos-illa-dirige-tesis-doctoral-drama-ideologia-teatro-chileno>

Virginia Ana Escobar Sardiña (miembro del ET de ADAE-3). Director: Dr. **García Barrientos, José Luis** (IP). "Dramaturgia aplicada al teatro de las Antillas en el umbral del siglo XXI. Cartografía de dramaturgias en movimiento: Teresa Hernández y Josefina Báez". Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado "Historia y teoría del teatro"). Facultad de Filología. Año: 2016 (Lectura: 19-01-2016). Calificación: Sobresaliente "cum laude".

<http://illa.csic.es/es/article/jose-luis-garcia-barrientos-illa-dirige-tesis-doctoral-dramaturgia-aplicada>



teatro-antillas

Luis Fernando Arroyo Mendieta. Director: Dr. **García Barrientos, José Luis** (IP). "Poética homo: Propuesta metodológica para el análisis de la sexo-diversidad, con un enfoque en el género masculino, en el teatro. Teatro mexicano S. XX". Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado "Historia y teoría del teatro"). Facultad de Filología. Año: 2016 (Lectura: 20-01-2016). Calificación: Sobresaliente "cum laude".

<http://illa.csic.es/es/article/jose-luis-garcia-barrientos-illa-dirige-tesis-doctoral-poetica-homo-teatro-mexicano-actual>

María Vives Agurruza. Director: Dr. **García Barrientos, José Luis** (IP). "Del teatro al cine. Hacia una teoría de la adaptación (Tres versiones de *Macbeth*)". Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado "Historia y teoría del teatro"). Facultad de Filología. Año: 2015 (Lectura: 05-10-2015). Calificación: Sobresaliente "cum laude".

<http://illa.csic.es/es/article/jose-luis-garcia-barrientos-illa-dirige-tesis-doctoral-teorias-adaptacion-teatro-cine>

Amarily García. Director: Dr. **José Luis Ramos Escobar**. "Ideología y estructura dramática en las comedias de Manuel Méndez Ballester". Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe, Universidad de Puerto Rico, 2015.

Rayza Vidal. Director: Dr. **José Luis Ramos Escobar**. "El Teatro de Luisa Capetillo. Signos para un espectador popular". Universidad de Puerto Rico, 2015.

Santiago Anamín. Director: Dr. **José Luis Ramos Escobar**. "Teatro oculto en *La Sataniada* de Alejandro Tapia y Rivera". Universidad de Puerto Rico, 2016.

D4. Otras publicaciones derivadas de colaboraciones mantenidas durante la ejecución del proyecto y que pudieran ser relevantes para el mismo, así como artículos de divulgación libros, conferencias...

Autores, título, referencia de la publicación...

García Barrientos, José-Luis. Entrevista sobre "Análisis dramático" (Vídeo). Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Madrid, 15/04/2015.

http://videocampus.unir.net/mt_intervencion_t4_joseluis_garcia_barrientos.mp4
http://videocampus.unir.net/mt_intervencion_t5_joseluis_garcia_barrientos.mp4

García Barrientos, José-Luis. "Razones del corazón que la razón desconoce" (Entrevista de Ambar C. Carralero). *La Jiribilla. Revista de cultura cubana*, XII, 721, 21-27 de marzo de 2015.

<http://www.lajiribilla.cu/articulo/10012/razones-del-corazon-que-la-razon-desconoce>

García Barrientos, José-Luis. Curso de posgrado "Análisis de textos dramáticos" (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas). Máster "Teatro y Artes Escénicas". Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2014/2015

García Barrientos, José-Luis. Curso de posgrado "Análisis de espectáculos" (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas). Máster en "Creación teatral". Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 2014/2015

García Barrientos, José-Luis. Taller "Cuestiones de dramaturgia" (10 horas). Laboratorio Nacional de Escritura Dramática 2014. Instituto Internacional del Teatro (ITI), Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE). Fundación Ludwig . La Habana, 14-16/01/2015

García Barrientos, José-Luis. Director de la colección editorial *Anejos de Revista de Literatura* (CSIC).



Desde 2015

García Barrientos, José-Luis. Director de *Revista de Literatura* (CSIC). Desde el 1/1/2015

García Barrientos, José-Luis (Miembro del Consejo de Redacción). Revista *Philologica Canariensis*. Facultad de Filología. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde marzo de 2015

García Barrientos, José-Luis (Presidente del Jurado). Premios de Crítica y Gráfica 2014 de la Revista Tablas. Casa Editorial Tablas-Alarcos del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE). La Habana, 18/01/2015

García Barrientos, José-Luis. Premio Internacional “Chamaco” 2014 a la mejor investigación internacional sobre teatro cubano. Por su libro *Análisis de la dramaturgia cubana actual* (La Habana, Alarcos, 2011). Instituto Internacional del Teatro (ITI) y Casa de la Memoria Escénica. La Habana y Matanzas. Fallo: 16/01/2015

García Barrientos, José-Luis (Presidente del Jurado). Premio Laboratorio Nacional de Escritura Dramática Abelardo Estorino 2014. Instituto Internacional del Teatro (ITI), Argos Teatro. La Habana, 16/01/2015

García Barrientos, José-Luis. Seminario “Análisis de la dramaturgia” (9 horas). Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 4-6/4/2016

García Barrientos, José-Luis. Taller “Análisis de la dramaturgia” (9 horas). Universidad de las Artes (Instituto Superior de Arte). Facultad de Arte Teatral (Vicedecanato de Investigación y Posgrado). La Habana, 17-19/2/ 2016

García Barrientos, José-Luis. Curso de posgrado “Análisis de textos dramáticos” (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas). Máster “Teatro y Artes Escénicas”. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2015/2016

García Barrientos, José-Luis. Curso de posgrado “Análisis de espectáculos” (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas). Máster en “Creación teatral”. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 2015/2016

García Barrientos, José-Luis (Asesor literario). *La marquesa Rosalinda*, de Ramón María del Valle-Inclán. Dirección Abel González Melo. Grupo de teatro UC3M. Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, estreno: 23/06/2016

García Barrientos, José-Luis. Presentación de la edición cubana de su libro *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*. III Festival del Monólogo Latinoamericano. Museo Provincial. Cienfuegos (Cuba), 10/2/2016

García Barrientos, José-Luis. Presentación de la edición cubana de su libro *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*. 25 Feria Internacional del Libro de La Habana. Pabellón Cuba, Salón de Mayo. La Habana (Cuba), 17/2/2016

Ramos Escobar, José Luis. *Terror y miserias del tercer milenio*. Estreno: septiembre 2015. Teatro Universidad de Puerto Rico. Gira por España: Santiago de Compostela, Almagro, Barcelona y Madrid, febrero 2016.

Tossi, Mauricio. Investigador Adjunto del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), ascenso de categoría obtenida por concurso público, promoción 2014. Resolución del Consejo Directivo, n° 4388/15. Período noviembre de 2015 y continúa.

Tossi, Mauricio. Profesor-investigador invitado en el Departamento de Filología, Comunicación y



Documentación de la Universidad de Alcalá, seleccionado por concurso en el “Programa Giner de los Ríos” de la mencionada institución. En ese marco, dictó clases de posgrado en el Máster en Investigaciones Literarias y Teatrales. Período: 15 de enero al 15 de marzo de 2015.

Tossi, Mauricio. Profesor invitado en el Máster en Investigación Literaria y Teatral del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, Universidad de Alcalá (España). En este marco, ha dictado conferencias sobre “La estética del teatro épico y su influencia en la creación colectiva latinoamericana”, durante los días 6 y 8 de octubre de 2015. Duración: 6 (seis) horas.

Tossi, Mauricio. Período 2015-2016: Director del proyecto de investigación titulado: *Poéticas y formaciones teatrales rionegrinas (1955-2015)*. Lugar de trabajo: Departamento de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Río Negro.

Tossi, Mauricio. Mención en el Premio Teatro del Mundo 2015, rubro “Edición” por la compilación del libro *Antología del teatro rionegrino en la posdictadura*. Distinción otorgada por el Centro Cultural Ricardo Rojas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Abraham, Luis Emilio. “Sobre José Luis García Barrientos. *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español*”. *Cuadernos del CILHA*, vol. 16/1. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2015, pp. 114-116. ISSN: 1515-6125.

Carrera Garrido, Miguel. Miembro del equipo editorial de *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* (Universidad Autónoma de Barcelona) desde 2015.

Carrera Garrido, Miguel. Conferencia financiada con el programa Erasmus+ de movilidad de profesores: “Delimitación del terror como categoría estética”. Asignatura “Transferencia y recepción de géneros” (Máster Oficial de Literatura Española y Comparada). Universidad de León. 15/10/2015.

Carrera Garrido, Miguel. Ciclo de Cine Español e Iberoamericano. Universidad Marie Curie-Sklodowska de Lublin (Polonia). Coorganizado en colaboración con la asociación cultural Pragda y la Embajada de España en Polonia. 14-28/04/2015.

Fernández Valbuena, Ana. Conferencia invitada “Comment vivent et travaillent les artistes du spectacle dans l’Europe d’aujourd’hui : l’Espagne », INSAS de Bruselas, 02/02/2015.

Fernández Valbuena, Ana. Enero 2016 miembro del jurado del *IV Laboratorio de escritura teatral Fundación SGAE 2015-2016*, Madrid.

Fernández Valbuena, Ana. 4, Julio, 2016, lectura dramatizada del texto de su autoría *Úrsula (road map)*, Cuarta Pared, Madrid, 2016, dirección Carlota Ferrer. Editada on line en <http://draftinn.com/nsm/>.

Fernández Valbuena, Ana. 2016, edición de “Alternativa”, pieza dramática breve en Canosales, Pablo *¿Qué se esconde tras la puerta?*, Ediciones Antígona, Madrid, ISBN: 2016 978-84-15906-93-3

Fernández Valbuena, Ana. 29, julio, 2015 Lectura dramatizada del texto de su autoría *Mery Monarch (en inglés)* Xth Conference Women Playwright International, Ciudad del Cabo.

Fernández Valbuena, Ana. 2015 La traducción noruega de su texto *Mery Monark* seleccionada por *Eurodram* en la lista de obras traducidas de referencia 2015 (Honour List): <http://niteneews.org/eurodram-2015-honours-list/>

Vázquez Touriño, Daniel. Miembro del Comité Científico. Seminario interdisciplinare - "Lingue romanze: metodologie di ricerca in letteratura e in linguistica". Brno, Universidad Masaryk. 1 y 2 de junio, 2015.



Vázquez Touriño, Daniel (con BITONTI, Alessandro, Elga CREMADES CORTIELLA, Christophe Gérard L. CUSIMANO, Paolo DIVIZIA, Iva SVOBODOVÁ). Seminario interdisciplinare per i dottorandi di Romanistica "Metodologie di ricerca in letteratura, filologia e linguistica". Brno, Universidad Masaryk. 2016.

Vázquez Touriño Daniel (con BITONTI, Alessandro, Christophe Gérard L. CUSIMANO, Paolo DIVIZIA, Iva SVOBODOVÁ). Seminario interdisciplinare "Lingue romanze: metodologie di ricerca in letteratura e in linguistica". Brno, Universidad Masaryk. 2015.

Vázquez Touriño, Daniel. *Agamenón*, de Rodrigo García. Director. Puesta en escena por el grupo Teatro Bufo. Brno, junio de 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Coordinador Unidad de Investigación. Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Integrante de la Comisión de Innovación Curricular carrera de Actuación Teatral. Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Director responsable de Muestra de dramaturgia Iberoamericana. Departamento de Teatro. Universidad de Chile; Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae; Escuela de Teatro y Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Co-responsable Proyecto Iniciativa Bicentenario "Teatro y Educación Itinerante". Universidad de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Co- responsable Núcleo de Investigación "Teatro y Educación". Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 2015.

Olivares Rojas, Paulo. Participante de Núcleo de Investigación en "Estudios Teatrales". Departamento de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Chile. 2015.

Mendoza Zazueta, Juan. Director de tesis: "La identidad cultural como actor económico, teorización y aplicaciones al modelo de desarrollo". Alumno Javier Gutiérrez Aguilar. Grado: Maestría. Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Fecha de titulación: 2015.

Mendoza Zazueta, Juan. Dirección de la obra de teatro *Más allá del sol*, de Glafira Rocha, con "Todo Terreno Teatro". 2015-2016.

Mendoza Zazueta, Juan. Ingreso como miembro del Seminario Mexicano de Cultura, 2015.

Mendoza Zazueta, Juan. Reconocimiento al perfil deseable como profesor de Tiempo Completo, otorgado por la Secretaria de Educación Pública, 2016.

Mendoza Zazueta, Juan. Seminario temático "Dramaturgia de Óscar Liera". Licenciatura en lengua y literatura Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México. Curso 2014-2015.

Mendoza Zazueta, Juan. Asignatura "Guionismo". Licenciatura en lengua y literatura Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México. Curso 2014-2015.

Mendoza Zazueta, Juan. Coordinación y realización del proyecto PROMEP, "Representación dramática: Guía, corpus y metodología de trabajo para alumnos de medio superior. Espacio y desarraigo", desarrollado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAS, 2015.



Mendoza Zazueta, Juan. Coordinación del Proyecto para la creación del Departamento de Investigaciones Escénicas, adscrito a la Unidad de Investigaciones Lingüísticas y Literarias de la Escuela de Filosofía y Letras de la UAS, 2015.

Mendoza Zazueta, Juan. Coordinación para la realización del XXI Congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, que se llevó a cabo del 18 al 20 de noviembre de 2015 en las instalaciones de la facultad de Filosofía y letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa, México.

González Melo, Abel. *Epopeya*, Ediciones Alarcos, Cuba, 2015, 90 pp.

González Melo, Abel. *Mecánica*, Ediciones Unión, Cuba, 2016, 80 pp.

González Melo, Abel. En: *Cinco dramaturgos internacionales*, Fundarte-Alcaldía de Caracas, 2015, selección y prólogo de Gustavo Ott, inclusión de la obra *Chamaco*, pp. 117-187.

González Melo, Abel. En: *Dramaturgia cubana contemporánea*, Ediciones Paso de Gato, México, 2015, selección y prólogo de Ernesto Fundora, inclusión de la obra *Chamaco*, pp. 251-296.

González Melo, Abel. En: *Nueva dramaturgia cubana*, Festival Internacional de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015, selección y prólogo de Federico Irazábal, inclusión de las obras *Mecánica* y *Talco*, pp. 157-253.

González Melo, Abel. *Nevada*. Estreno: Elenco de Ohio Northern University, ONU (Estados Unidos), Freed Center for the Performing Arts de ONU, Ada, OH, dirección de Otto Minera, 19/2/2015 y cinco funciones.

González Melo, Abel. *Mecánica*. Estreno: Argos Teatro (Cuba), Sala Argos Teatro de La Habana, dirección de Carlos Celdrán, estreno el 2/5/2015 y seis meses de temporada.

González Melo, Abel. *Chamaco*. Estreno: Escuela Municipal de Olavarría (Argentina), Teatro Municipal de Olavarría, dirección de Florencia Domínguez, estreno el 17/5/2015 y cinco funciones.

González Melo, Abel. *Chamaco*. Estreno: La Vida Teatro (México), Sala El Círculo Teatral de Ciudad México, estreno el 3/9/15 y cuatro meses de temporada.

González Melo, Abel. *Epopeya*. Estreno: Agujón Theater de Chicago (Estados Unidos), estreno el 22/1/16 y diecisiete funciones.

González Melo, Abel. *Chamaco*. Estreno: Teatro HOME de Manchester (Reino Unido), estreno 21/4/16 y dos funciones.

González Melo, Abel. *Chamaco*. Lectura dramatizada:, Elenco de AGRFT, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (Eslovenia), AGRFT, Liubliana, con dirección de Nina Ramšak, 5/3/2015.

González Melo, Abel. *Chamaco*. Lectura en teatro semimontado: Two River Theater (Estados Unidos), Two River Theater de Red Bank, dirección de José Zayas, 8/8/15 (en inglés y en español).

González Melo, Abel. *Sistema*. Lectura en teatro semimontado: Escuela de Teatro UC de Santiago de Chile, dirección de Luis Ureta, 15/9/15.

González Melo, Abel. Premio de la Crítica Literaria de Cuba al libro *Sistema*, 2015, Fondo Editorial Casa de las Américas (entre los mejores siete libros editados en 2014).

Gorría Ferrín, Ana. Traducción del gallego. *Carne de leviatán*. Amargord, 2016.



Vera, Manuela. Catedrática de análisis del hecho escénico y análisis dramático en el programa de artes para la escena, y de literatura y artes escénicas en el programa de medioaudiovisuales del Politécnico Grancolombiano, 2016.

Vera, Manuela. Jurado del Premio Artezblai de Investigación sobre las Artes Escénicas. Madrid, España. 2016

Vera, Manuela. Columnista en Artezblai, El Periódico Digital de las Artes Escénicas. Madrid, España. 2016

Vera, Manuela. Investigadora de la Asociación de Investigación, Creación y Difusión Teatral "Manodeobra", inscrita en la Comunidad de Madrid, España. 2016

Vera, Manuela. Dirección y dramaturgia de *Ojo por ojo*, Madrid : Anticafé. Marzo-Mayo. 2016

Vera, Manuela. Dirección y dramaturgia de *La Pócima*, monólogo tragicómico. Madrid: Espacio 8. Noviembre. 2016

Vera, Manuela. Coordinadora de la Primera Muestra de Dramaturgia Iberoamericana. Santiago de Chile. Chile. 2015

Escobar, Virginia. Coordinadora e investigadora de la Gira de la artista Josefina Báez en España, 2016, 16 de marzo - 25 de abril 2016.

Escobar, Virginia (Coord. y conferenciante). "As Is E' / Así es. *Lecturance*" de JOSEFINA BÁEZ, artista Dominicanyork. *Teatro del Barrio, Calle Zurita, 20, Madrid*. 12 de abril 2016.

Escobar, Virginia. "Lectura y diálogo con la artista dominicanyork Josefina Báez". Coordinación y moderadora de conferencia en el Día de la Poesía de la *Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid*. 31 de marzo 2016.

Escobar, Virginia (Coord. y conferenciante). "Entre frutas y tartas: encuentro con la artista dominicanyork Josefina Báez". *Centro de Artesanía de las Artes Escénicas, Residui Teatro. Calle Ercilla, 48, Madrid*. 18 de marzo 2016.

Escobar, Virginia (Coord. y conferenciante). Taller "Una experiencia de creación: escritura y cuerpo. Autología del Performance". *Fuentetaja, talleres de escritura creativa. Calle Cervantes, 21, Madrid*. 23 - 24 de abril 2016.

Escobar, Virginia (Coord. y conferenciante). Taller "Autología del Performance: intensivo". *Reñera, Castilla La Mancha*. 15 - 17 de abril 2016.

Escobar, Virginia (Coord. y conferenciante). Taller "Autología del Performance: *storytelling*". *Centro de Artesanía de las Artes Escénicas, Residui Teatro. Calle Ercilla, 48, Madrid*. 2 - 3 de abril 2016.

Piñero, Rennier. Febrero 2016 – Presente "Pan y los Nadies". Texto Silvia Herreros y Rennier Piñero. Coproducción Venezuela - España entre Rajatabla Teatro y Colectivo Fisión Escenia. Sala Rajatabla.

Piñero, Rennier. Enero 2015 – Presente "For Sale" Teatro Cabaret. Textos de Alicia Luna y otros. Sintacma Producciones y Colectivo Fisión Escenica. Teatros Luchana.

Piñero, Rennier. Abril 2015 - CD "Daemon" Coro de Jóvenes de Madrid". Dirección técnica del CD de repertorio del Coro de Jóvenes de Madrid.



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



DIVISIÓN DE COORDINACIÓN,
EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO
CIENTÍFICO Y TÉCNICO

Piñero, Rennie. Profesor del Laboratorio Joven de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, CNTC, 2015 y 2016. Asesoría en canto para el montaje “La Cortesía de España” dir. Josep Maria Mestres – Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.